

# Fanfaria

Het informatieblad van ZFC  
Februari 2011



## De Muziekfabriek!

10 vragen aan... **Jouke Hoekstra**

**Motown, wat is dat eigenlijk?**

Een kritische noot

**Jaaragenda** *en veel meer!*

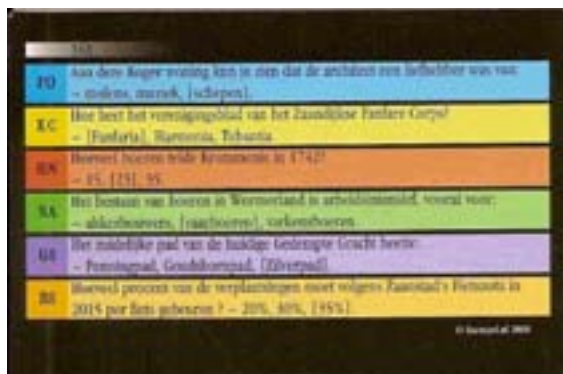


# Van de voorzitter...

Zo rond de kerstdagen is de tijd dat ik wel eens een bordspelletje speel. Dit jaar hebben mijn familie en ik ons vermaakt met het Saenspel, een Triviant-achtig spel met veel vragen over het heden en verleden van de Zaanstreek. Tijdens het spelen kreeg ik een vraag die voor mij wel heel makkelijk te beantwoorden was, namelijk: 'Hoe heet het verenigingsblad van het Zaan dijks Fanfare Corps?' De vragensteller nam niet eens de moeite om de meerkeuzen antwoorden op te noemen (A. Fanfaria, B. Harmonia, C. Tubantia). Dus dank zij dit verenigingsblad veroverde ik weer een dorpschild en kwam ik een stapje dichterbij de overwinning. Natuurlijk nieuwsgierig geworden heb ik de hele stapel kaartjes afgezocht naar vragen over ZFC. En zowaar, er waren er nog meer. Ik vind het een grappig idee dat een bordspel kan bijdragen in de naamsbekendheid van ZFC.

Ook al gaat het om een heel klein beetje. Aan de naamsbekendheid gaan we bij ZFC zelf ook heel hard werken. Het is de bedoeling dat u straks de datum 16 april gereserveerd heeft staan voor het evenement 'De Muziekfabriek!'. Dit evenement, dat op het terrein naast het verenigingsgebouw gaat plaatsvinden, zal mensen gaan prikkelen om iets met muziek te doen. De naam is ook niet toevallig gekozen, muziek wordt gemaakt, net zoals een fabriek dingen maakt. De opzet is die van een laagdrempelig, groots evenement. De wethouder gaat het spektakel zelfs openen. Natuurlijk geeft ZFC ook een slotconcert, want met dit evenement willen we natuurlijk groots uitdragen naar de Zaanstreek dat hier in Rooswijk een hele leuke vereniging zit die meer maakt dan alleen muziek.

Rebecca de Wit



## Colofon

### Redactie

Annemieke Swagerman  
Miklós Kuijper

### Opmaak

Jeroen Knaap

### Voorzitter

Rebecca de Wit

### Penningmeester

Anneke Ewouds

### Leerlingenzaken

Tineke Heermans

### Secretaris

Wilma Vloon  
Annemieke Swagerman

### Communicatie/PR

Miklós Kuijper

### Groot Orkest

Dinsdag: 20.00 tot 22.15 uur  
Dirigent: Ton van de Kieft

### Verenigingsgebouw

Dr. J.J. van der Horststraat 2b  
Zaandijk

### Verhuur verenigingsgebouw

Tineke Heermans

### Secretariaat

Wilma Vloon  
Johannes Verhulststraat 10  
1544 MP Zaandijk  
secretaris@zfc-zaandijk.nl

### Giro 266700

t.n.v. penningmeester ZFC  
Zaandijk

### ZFC op internet

www.zfc-zaandijk.nl  
info@zfc-zaandijk.nl

## AGENDA

12 maart

### Voorjaarsconcert

Saenredamcollege

Elvis Presleystraat 1 Zaandijk

Aanvang 20.00 uur

Entree €16,00

*Kaarten te bestellen via:*

*www.zfc-zaandijk.nl*

16 april

### De Muziekfabriek!

Om het verenigingsgebouw

J.J. van der Horststraat 2b te Zaandijk

Vanaf 12.30 uur

Gratis entree

4 mei

### Dodenherdenking

Koogerpark, Koog aan de Zaan

19 juni

### Blazen in de Beurs

Beurs van Berlage, Amsterdam

Entree €16,00

1 juli

### Voorspeelavond

Verenigingsgebouw

J.J. van der Horststraat 2b te Zaandijk

Vanaf 20.00 uur

Gratis entree

# De Muziekfabriek!

16/04/11

Door: Paula Heyne / Foto: Jeroen Knaap

De Muziekfabriek staat voor een evenement waar je samen muziek gaat maken, om tot een mooi eindproduct te komen, net als in een fabriek. Iedereen gaat aan een ander onderdeel werken, zodat 's avonds een zeer gevarieerd concert het resultaat is. Alle 'workshops' worden geleid door professionele en zeer ervaren mensen, die in een korte tijd een percussiestuk, lied, dans of improvisatie gaan instuderen. Dus overdag gezellig, hard en samen met anderen werken en daarna genieten van het mooie resultaat. De Zaanstreek staat bekend om zijn fabrieken aan de Zaan en deze Muziekfabriek mag daarin niet ontbreken. In de Zaanstreek zit veel muzikaal talent. Het maakt niet uit of je jong of oud bent, ervaring is niet belangrijk, voor iedereen is er wel 'werk' in de Muziekfabriek. Na afloop van het grote gezamenlijke optreden is er een afterparty met een band met bekende namen. Harry Slinger zal ook aanwezig zijn en een optreden verzorgen tijdens dit grote feest na afloop van het concert. Tijdens de workshops is er ook een gezellige Muziekmarkt, waar van alles te doen en te koop is. Kom samen met andere Zaanse kanters naar de Muziekfabriek.

## Je kunt kiezen uit 4 verschillende onderdelen om aan te werken:

**Kinderzang Workshop:** Kinderen tot 12 jaar die het leuk vinden om te zingen kunnen een zangstuk gaan instuderen, dat zij 's avonds met het orkest van ZFC zullen uitvoeren. De workshop wordt gegeven door Jan Fukkink. Jan heeft jaren in het onderwijs gewerkt, musicals gedaan op school, speelt gitaar en is zelf nog actief als zanger bij het Barbershop Koor Whale City Sound uit Zaandam.

**Dansworkshop:** Meiden/Jongens vanaf 12 jaar zijn welkom om aan een dans te gaan werken op muziek die ZFC 's avonds gaat spelen. Dat wordt natuurlijk een flitsend optreden. De workshop wordt gegeven door Yvonne Smit en Nathalie Boschman. Deze meiden hebben al vele jaren danservaring. Zij dansen klassiek, Jazz, streetdance, zelfs Keltische dans staat op hun repertoire. Jaren hebben deze meiden op het Saenredam College, voor de jaarlijkse Saenrejam een dans show in elkaar gezet.

**Percussieworkshop:** Houd je ervan om je uit te leven op allerlei soorten slagwerk, van vuilnisbakken tot grote trom, dan ben je hier op het goede adres. Deze workshop leiders zullen samen met jou een spectaculair optreden gaan verzorgen. Alle leeftijden zijn welkom. 's Avonds geven jullie een optreden tijdens het concert. Ervaring met het bespelen van slagwerk is niet nodig. De percussiegroep groep "De Vuilnis-mannen" zullen met Trommel op Rommel deze interactie workshop verzorgen. Het belooft een grote act te worden.

**Improvisatie workshop:** Bespeel je al een instrument en wil je daarop leren improviseren, dan is dit een uniek moment om dat te gaan leren. De educatieve dienst van het Concertgebouw komt een improvisatie workshop verzorgen. Alle soorten instrumenten zijn van harte welkom. Het maakt dus niet uit of je trompet, saxofoon, blokfluit of viool speelt. Neem je eigen instrument mee en je zult versteld staan van jezelf. 's Avonds geef je met de groep een optreden tijdens het concert.

*De Muziekfabriek is gevestigd op het terrein van Zaanse Fanfare. Dr. J.J. van der Horststraat 2b, Zaanwijk*

*De workshops vinden plaats tussen 12.30 - 17.00 uur in het clubgebouw en in de grote tent die ernaast wordt geplaatst. Hier vindt ook 's avonds het concert plaats, van 20.00 - 21.30 uur. Daarna een gezellige afterparty met livemuziek en Harry Slinger als speciale gast.*



# 10 vragen aan Jouke Hoekstra

Door: Annemieke Swagerman / Foto: Christiaan de Bruijne

## *Inleiding*

Jouke Hoekstra (Nijland, 1948) is onder meer de oprichter en dirigent van het Frysk Fanfare Orkest. Met dit orkest behaalde hij in de concertafdeling fanfare meerdere malen het hoogste resultaat tijdens het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Daarnaast is hij als dirigent actief in 't buitenland zowel in Europa als in Amerika. In Juli 2005 verzorgde hij met het Frysk Fanfare Orkest een galaconcert tijdens de 12e internationale WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) conference in Singapore. Jouke is een veelgevraagd gastdirigent en workshopleider in binnen- en buitenland en belangrijk pleitbezorger voor de Nederlandse fanfaremuziek.

Gedurende 6 weken staat hij voor ons orkest, ter vervanging van onze vaste dirigent.

Het eerste gedeelte van het interview is gehouden twee weken vóór het concert, het slotgedeelte net na afloop.

## *1. Hoe raakt een Fries verzeild in de Zaanstreek?*

"Ton van de Kieft en ik kennen elkaar uit de tijd dat we allebei bij de Koninklijke Militaire Kapel speelden. We hebben altijd contact gehouden en houden ook wel concertuitwisselingen met elkaar. De

laatste keer was bij de Beurs van Berlage in 2009. Toen onlangs bleek dat Ton een aantal weken niet voor ZFC kon staan vanwege eigen muzikale verplichtingen heeft hij mij gevraagd om in te vallen. Het leek Ton ook wel goed voor het orkest om er eens een andere dirigent voor te hebben staan. En ik doe 't graag voor hem."



## *2. Wat trof u aan bij ZFC?*

"Een orkest dat bij een aantal secties aanvulling kan gebruiken en een matig repetitiebezoek. Aardige mensen, dat wel, maar er is meer uit te halen als het orkest compleet is. 't Balansen lukt nu niet goed, je kunt het niet afwerken. Maar de mensen die er wel zijn zijn open en

spontaan en ze musiceren goed!"

Hierbij wil ik graag aantekenen dat het rond de kerstperiode was, een paar mensen waren op vakantie en ook de aanhoudende sneeuwval speelde een aantal van ons parten.

## *3. Heeft u ons een beetje naar uw hand kunnen zetten naar uw idee?*

"Gedeeltelijk, ik had er meer van willen maken, maar daar is de tijd tekort voor.

Ik heb tot nu toe nog geen team kunnen opbouwen. Maar ik vind 't wel leuk om te doen! De repetieruimte klinkt vrij scherp, daarom heb ik iedereen gevraagd deks mee te nemen om voor de ramen en over de balustrade te hangen, 't scheelt wel in klank.

## *4. Welk instrument(en) heeft u zelf gespeeld?*

"Teveel om op te noemen; trompet, piano, cello, echt van alles."

## *5. Welke opleidingen heeft u gedaan?*

"Trompet en orkestdirectie aan de conservatoria van Den Haag en Groningen. Maar eigenlijk zegt een opleiding niets, je moet zelf je eigen ontdekkingsreis maken met je eigen gaven."

## *6. Welke weg bent u zelf gegaan?*

"Ik ben zo'n 12 jaar solo-trompettist geweest bij de KMK in Den Haag, daarna lokte de geboortegrond in Friesland weer en heb ik in 1983 't Frysk Fanfare Orkest opgericht waar we veel mee optreden in binnen- en buitenland."

Om wat meer weten te komen over het FFO heb ik gekeken op de site, hier staat o.a.: Het Frysk Fanfare Orkest (FFO) bestaat uit zo'n 55 ambitieuze amateur muzikanten afkomstig uit de provincie Friesland, welke naast het FFO in één of meer plaatselijke verenigingen spelen. De leeftijd van de muzikanten varieert van 14 tot 40 jaar. De hoofddoelstelling van het FFO is het promoten van oude en nieuwe originele fanfaremuziek in een zo breed mogelijke zin. Het FFO is sinds haar oprichting (1983) een belangrijke ambassadeur voor de originele fanfaremuziek en tracht de originele klankkleur van het fanfareorkest altijd weer op de

juiste wijze te interpreteren. Het orkest staat sinds de oprichting onder leiding van Jouke Hoekstra.

### *7. Wat zijn de hoogtepunten uit uw carrière?*

"Een mooi concert, maar ook een mooie repetitie. We zijn diverse malen wereldkampioen geworden met het FFO, maar daar bestaat de muziekwereld niet uit. Hoogtepunten op dat gebied zijn tegelijk ook dieptepunten en vaak verloren tijd. Iedere dwaas hoort de verkeerde noot, maar niet ieder mens hoort die mooie noot. En dat is waar 't om gaat, om die mooie noot!"

### *8. Heeft u nog plannen voor de toekomst?*

"Ik sta op dit moment voor 4 orkesten in Friesland en ik doe buitenlandse projecten in Portugal en Luxemburg, daar wil ik voorlopig nog wel mee doorgaan."

*(2 weken later...)*

### *9. Hoe vond u het nieuwjaarsconcert gaan?*

"Boven verwachting! Afgelopen dinsdag schoot "het" er opeens in, toen waren we compleet en kon ik met het orkest doen wat ik van plan was. Er ging vanavond zo hier en daar technisch nog wel wat mis, maar toch ging 't bóven verwachting! Ik heb genoten vanavond en dat zeg ik niet snel!"

### *10. En wat vonden wij van Jouke?*

Het was wennen in 't begin. Hij heeft een hele andere aanpak dan Ton; veel strenger, maar toen bleek dat we het goed oppikten kwamen er ook complimenten. Acht uur beginnen betekent tien voor acht aanwezig zijn. En aldus geschiedde.

Om erachter te komen wat voor vlees hij in de kuip had liet hij sectie voor sectie steeds dezelfde hymne spelen. "En nu een toon hoger" kregen de 2e en 3e bugels op een gegeven moment te horen. "Rechttop zitten, voeten naast elkaar. " En: "Kom jij eens een halve meter naar voren, nee, zonder stoel!"

Opvallend was bijvoorbeeld dat we niet gingen stemmen aan het begin van de repetities, dat werden we zelf geacht te regelen met onze stemapparaten. En ook loopjes doornemen deed hij niet aan, die zijn om thuis te oefenen.

Jouke dirigeert zonder beun, hij wil zich vrij voelen om naar de secties te kunnen toelopen tijdens het spelen, ook tijdens het concert gebeurde dit gewoon.

Hij lijkt op 't eerste gezicht autoritair en veeleisend, maar je krijgt er ook veel voor terug. Dat bleek eens te meer tijdens het concert, waarbij hij steeds zeer enthousiast reageerde na afloop van een stuk. Voor zo'n dirigent wil je graag je best doen!

# HaFaBra XI: genieten van muziek

## Verslag 06/11/2010

Door: Pieter-Jelle Jongejans

Het gemiddelde radiostation kiest voor zekerheid en speelt het hele jaar door dezelfde soort muziek. Zo kiest een popzender bijvoorbeeld voor de top 40. Leuk voor wie daar van houdt, maar verrassend is het nooit. Liefhebbers die van afwisseling houden stromen jaarlijks toe naar het HaFaBra concert waar je nooit weet wat je exact krijgt maar waar je altijd wat nieuws hoort.

Elke editie spelen een Harmonieorkest, Fanfareorkest en Brassband enkele nummers van klassiek tot modern. Dit keer leek de enige overeenkomst tussen de orkesten het gebruik van blaasinstrumenten.

Harmonieorkest Amicitia uit Landsmeer o.l.v. Pierre Volders bracht enkele bijzondere stukken waarin met name de Russian Christmas Music opviel. Kerstmuziek die de meeste Nederlanders nooit gehoord hebben en rond de Tweede Wereldoorlog in 16 dagen gecomponeerd werd omdat een Amerikaans orkest geen geschikt nummer kon vinden dat voor het eerst in de Verenigde Staten gespeeld kon worden. Centraal stond de viering van de samenwerking tussen Amerikanen en Russen in die oorlog.

Zaandijks Fanfare Corps ging een hele andere kant op met lichtere muziek waarbij onder andere Music van John Miles werd gespeeld. Veel lichte muziek die iedereen in de zaal wel ergens heeft gehoord. Voor ZFC een opmaat naar het tentevent in april 2011 dat bij het Toon de Vrieshuis gehouden wordt. Overigens ook een evenement waar veel te zien en horen zal zijn.

Aansluitend speelde Amsterdam Brass o.l.v. Pierre Volders onder andere Within Blue Empires over het leven van walvissen. Halverwege het stuk was het geluid van walvissen te horen wat het geheel zeer bijzonder maakte. Afsluitend werd All Night Long van Lionel Ritchie gespeeld.

Dit was in elk geval het beste HaFaBra-concert dat ik als muzikant heb mogen meemaken. Enige kritische punt is dat we nu weer een jaar moeten wachten op de volgende editie. Wordt het toch voorlopig maar weer radio 538 ben ik bang. Zucht.

# KRITISCHE NOOT

## Recensie Nieuwjaarsconcert 08/01/2011

Door: Peter Dekker / Foto: Christiaan de Bruijne

**Tijdens het nieuwjaarsconcert stond ZFC dit keer niet onder leiding van de vaste dirigent, Ton van der Kieft, maar onder leiding van niemand minder dan Jouke Hoekstra. Leuke bijkomstigheid was ook nog dat Ton, natuurlijk wel aanwezig, meteen maar was aangezocht om de verschillende stukken te introduceren en waar nodig van toelichting te voorzien.**

### **Joy, peace and happiness – Richard Phillips:**

Dit stuk werd gebruikt om de verschillende secties afzonderlijk te introduceren door ze één voor één te laten opkomen, het thema te spelen en daarna pas plaats te laten nemen. Een leuke en ludieke manier om het orkest te voor te stellen en het concert te openen.

### **Egyptischer marsch op.335 – Johann Strauss Jr.:**

Deze mars van Johann Strauss portretteert als het ware een langs trekkend orkest, dat je vanuit de verte dichterbij hoort komen, passeert, en weer in de verte verdwijnt. De inzet was goed,

het samenspel klopte en het stuk werd overtuigend gespeeld. Toen (een deel van) het orkest ook nog eens in gezang uitbarstte was het feest compleet.

### **Inspirations – Jan de Haan:**

Ook in dit stuk was het samenspel goed verzorgd. De overgangen (hard-zacht, snel-langzaam) klonken goed en de eenheid bleef intact. Extra dimensie in dit stuk was de rol voor trompettist Ernst van Rheenen die op het balkon boven het orkest had plaatsgenomen en daar wellicht de hemelse stem verbeeldde die tot de inspiratie uit de titel leidde.

### **Norwegian ballad – Jef Penders:**

In dit stuk was de hoofdrol weggelegd voor Jeroen Knaap, die de solopartij op bugel uitvoerde en dat op zeer overtuigende wijze deed. Ook de begeleiding van het orkest was goed, behoudens een paar passages waarin het orkest de solist overstemde.

### **Der Dämon – Paul Huber:**

Een spektakelstuk! Der Dämon handelt over de Dag des Oordeels, de dag waar-

op over alle mensen een oordeel geveld zou worden door God. Op grond van dit gegeven was de nodige dramatiek te verwachten en die kwam er dan ook. De uitvoering was mooi, overgangen in dynamiek en ritme werden goed uitgevoerd en het klonk geconcentreerd. Het orkest klonk gefocussed, liet zich goed leiden door de dirigent en de spanning en het drama droop ervan af.

### **Spanish Dance – Carl Wittrock:**

Een lichtvoetig stuk dat enigszins aan het Concerto d'Aranjuez van Rodrigo doet denken. De solopartij hierin werd gespeeld door Ton op althobo. In het langzamere deel werden we nog even, onverwacht naar ik begreep, getraceerd op een stukje uit dat concert van Rodrigo. De solist, orkest en dirigent hadden duidelijk lol in datgene waar ze mee bezig waren. Afgezien van wat slordigheden in de snellere passages en het feit dat ook hier het orkest zo nu en de solist wat overstemde, was het toch een memorabele uitvoering.

### **Happy together – The turtles:**

De uitvoering van dit bekende stuk was weer aanleiding voor een alternatieve uitvoering. Ten eerste werd het gespeeld zonder dirigent. Maar groter was de verrassing toen, zodra het refrein aanbrak, het hele orkest opstond en al spelend aan de wandel ging, waardoor je als toe-

schouwer niet meer wist waar je moest kijken. Heel leuk. En dat een dergelijke aanpak dan wat ten koste van samenspel en balans gaat doet dan ook niet meer ter zake.

Een gevarieerd programma, leuke gimmicks tijdens de uitvoering, waarbij de kwaliteit van het gebodene niet uit het oog werd verloren. Opvallend was verder de zeer fysieke manier van dirigeren van Jouke Hoekstra, die een heel direct contact met het orkest zocht door net zo vaak voor of naast als achter zijn lessenaar te staan, maar daardoor wel grote dynamische contrasten aan het orkest wist te ontlocken. Ik denk dat we dus mogen spreken van een geslaagd nieuwjaarsconcert van ZFC.



# Jeugdzaken

## Kerstnachtblazen

Op 24 december 2010 gingen we kerstnachtblazen in de George Gershwinstraat. Er stond een grote vrachtwagen die aan de zijkant open was als een soort podium. Het moest eigenlijk beginnen om 22.00, maar we begonnen uiteindelijk om 22.15. We startten met wat liedjes uit het rode boekje. Daarna speelden we onder andere: Can You Feel The Love Tonight uit de Lion King, Heal The World van Michael Jackson en Happy Together van The Turtles. Op een gegeven moment begonnen we met het liedje: Everything I Do van Bryan Adams, maar die hadden we nog nooit gespeeld. Dat vond ik best wel moeilijk, maar het ging toch wel goed. Ik stond achteraan dus je zag volgens mij niet dat het een beetje fout ging bij mij. Ik vond Heal The World het leukst om te spelen, en hij ging ook heel goed. Het was wel heel koud, dus toen we klaar waren had ik wel zin in warme chocolademelk!

Josje.

## Saxofoonkwartet in De Kruis

19/12/2010

Wie zitten er in het kwartet: Tessa (tenorsaxofoon), Sterre (tenorsaxofoon), Tineke (baritonsaxofoon) en Selina (altsaxofoon).

Op een koude winterdag moest het kwartet bij de Kruis spelen. Gelukkig konden we binnen spelen want het was heel erg koud! Daar was toen een kerstmarkt, we gingen allemaal kerstnummers uit het rood/blauwe boekje spelen, het zijn allemaal bekende liedjes. We hebben ook een kerstmedley gespeeld met O. Denneboom, De Herdertjes lagen bij nachten, Let It Snow en Jingle Bells gespeeld. En ook nog Summertime. Sterre die had daar de solo in. De andere drie waren de begeleiding.

Ik vond het heel erg leuk!

Selina

Nu ook verkrijgbaar bij:  
**GBS Tabak & Gemak**  
**STAATSLOTEN!**  
Tot kijk op de  
Goeman Borgesiusstraat 1 te Zaandijk.

**Marjan Mol**  
blaasinstrumenten

Voor reparaties, revisies en verkoop van alle bekende merken koperen en houten blaasinstrumenten.



Zaanweg 4, 1521 DH Wormerveer - Telefoon 075 628 4192 - info@marjanmol.nl - www.marjanmol.nl



2,5 Miljoen onderdelen voor slim huishoudelijk onderhoud

**EUROPART** GOED GEFIKST

STAPHORSIUS ONDERDELEN - GUISWEG 31 - ZAANDIJK - TEL. 075 - 628 67 43

# Motown: wat is dat eigenlijk?

Tessa Fagan-Lust

Motown is een afkorting van 'Motor Town' de bijnaam van Detroit (USA) en is de naam van een platenmaatschappij opgericht in 1960 door Berry Gordy Jr. Berry Gordy was de eerste Afro-Amerikaanse producer en het label heeft dan ook een belangrijke rol gespeeld in de integratie van 'zwarte' muziek in de hedendaagse populaire muziek. Het zal dus niet verbazen dat de meeste artiesten bij Motown van Afro-Amerikaanse afkomst zijn. Om een paar grote namen te noemen die bij dit label zijn gestart: The Jackson 5, Marvin Gaye, Lionel Richie, the Supremes en the Four Tops. Motown Records is gespecialiseerd in een speciaal type soul-muziek met het handelsmerk 'the Motown sound'. Dit geluid wordt gekenmerkt door zeer specifieke eigenschappen. Het gebruik van tamboerijnen om de back-beat te accentueren met duidelijk aanwezige bas-gitaar lijnen. Ook het gebruik van strijkinstrumenten en een grote variatie aan blaasinstrumenten maken deel uit van de Motown sound. Daarnaast een zangstijl die zijn oorsprong vindt in de gospel-muziek en uitgebalanceerde achtergrond zang.

Dit alles samengevoegd in specifieke melodische en accoord structuren maak-



te de door Motown uitgebrachte muziek zo anders dan de andere bestaande platenmaatschappijen. Verder geloofden de Motown producers steevast in het 'KISS principe' (keep it simple, stupid) wat de muziek goed toegankelijk maakt voor een zeer breed publiek. Niet verwonderlijk dat Motown zo'n wereldwijd succesvolle platenmaatschappij is!

## Earth Wind & Fire

Deze Amerikaanse band uit Chicago wordt ook wel 'EWF' of 'The Mighty Elements of the Universe' genoemd. De band begint in 1969 onder de naam 'Salty Peppers' maar wordt al snel door oprichter Maurice White veranderd in 'Earth, Wind & Fire' naar de elementen aarde, lucht en vuur. Hierbij is 'air'

vervangen door het veel beter klinkende woord 'wind'.

De band maakt soul-muziek met daarin prominente rollen voor verschillende instrumenten zoals oa. percussie, blazers, bas en kalimba (afrikaanse duim-piano). In de jaren '70 wordt dankzij EWF een nieuwe vorm van popmuziek geboren, één die doorkneet is met Afrikaanse en Afro-Amerikaanse stijlen, met name jazz en R&B.

Maurice White heeft in de jaren '70 veel bijgedragen aan de evolutie van pop, niet alleen met EWF maar ook als platenproducent. Er wordt beweerd dat toen de

nog steeds bestaande kloof in muzikale smaak tussen blank en zwart Amerika is overbrugd.

Ondanks dat de meeste leden van de band jazz-musici waren werd er soul, funk, gospel, blues, jazz en R&B gespeeld wat resulteerde in een compleet nieuwe vorm van popmuziek. En met succes!

*Op dit moment zijn we druk bezig met het instuderen nummers van Motown en Earth, Wind & Fire. Het resultaat kunt u horen tijdens het voorjaarsconcert op 12 maart en De Muziekfabriek! op 16 april.*





# Kerstvoorspeelavond

## Verslag 28/12/2010

Door: Lars Salverius/Annemieke Swagerman

Foto's: Jeroen Knaap/Annemieke Swagerman

De kerstvoorspeelavond was dit jaar een groot succes. Onder het genot van een glaasje glühwein of warme chocolademelk konden toeschouwers en muzikanten genieten van een groot aantal optredens. Van leerling tot ervaren muzikant, alleen of in een groep, iedereen had zijn beste beentje voor gezet om een mooi optreden te verzorgen. Ook de aankleding van het gebouw was erg



sfeervol, lichtjes, kaarsjes en een heuse bewegende Kerstman maakten het feest compleet.

Wilma en Frans beten de spits af met een moderne drieluik voor bugel en trompet. We hoorden o.a. een kijkvend echtpaar met een zeurende trompetpartij en een bitse bugel als antwoord, erg grappig! Hierna was het saxofoonkwartet, bestaande uit Tessa, Selina, Sterre en Tineke aan de beurt. Behalve kerstliedjes speelden ze ook een mooi arrangement van het nummer "Summertime" als lekker opwarmertje voor de rest van de avond.

Josje op cornet en Ellemijn op bugel bleven in de kerstsfeer, compleet met hertengewei en kerstmuts op. Riet speelde op eufonium een niet eenvoudig werk van Richard Wagner. Ze was nog diezelfde middag teruggekomen uit Egypte en had haar embouchure op pijl weten te houden met haar mondstuk dat ze had meegenomen op vakantie. Miklós en Lars speelden -als twee jonge goden- een trompetduet, waarna



Anouschka, Kim en Josje het kerstrepertoire weer voortzetten.

Indrukwekkend was Ernst die een minutenlange trompet-etude helemaal uit z'n hoofd speelde.

Broer en zus Olivier en Ellemijn speelden een bugelduet waar opa Ed trots op kon zijn!

Als laatste stond "My Funny Valentine" van Chet Baker op het programma. In deze versie uitgevoerd door Jeroen op trompet, Piet op bas en Adriaan op eufonium. Heel bijzonder!

Na afloop was er nog een gezellige afterparty met Ja'ad (drums), Marlies (zang) Miklós (trompet), Jeroen (piano) en Mitchell Blees (bas).

*Meer foto's van de voorspeelavond zijn te zien op [www.zfc-zaandijk.nl](http://www.zfc-zaandijk.nl)*



# SLAGT

**De slager**

SPECIALITEITENSLAGERIJ  
MET EIGEN WORSTMAKERIJ

**ALTIJD DE JUISTE TOON**

Winkelcentrum "Westerkoog" Koog a/d Zaan  
Tel. 075—6161277



**Bakker Jan**  
Creatief in brood en banket

Winkelcentrum Rooswijk Zaanwijk  
T 075-6401094  
maandag t/m vrijdag van 8.00 - 17.30 uur  
zaterdag van 8.00 - 16.00 uur



**SNACKBAR  
MISTER AKO**

John Lennonstraat 267  
1544 LT Zaanwijk  
Telefoon: 075-6219510



**RIJWIELSPECIALIST  
MOLENAAR** anno 1920

*De speciaalzaak voor al uw rijwielbehoeftes.  
Verkoop, advies en vakkundige reparatie afdeling.*

dr. J. Mulderstraat 9a  
1544 VA Zaanwijk  
Tel.: 075-6224520

**VOLKERT BV**  
UW TOTAALMAKELAAR

GUISWEG 22, 1544 AJ ZAANDIJK

TEL. 075 - 6 223 223

FAX 075 - 6 223 222

INFO@VOLKERTBVZAANDIJK.NL

**WWW.VOLKERTBV.NL**



John Lennonstraat 273  
1544 LT Zaanwijk  
Tel: 075 - 6400039  
www.ferrysbloemen.nl

Logo of the Dutch Flower Growers' Association (VVO)

**HONDA** Autobedrijf Jan Schenk

Autobedrijf Jan Schenk  
Schoolpad 8 1544 BP Zaanwijk  
Telefoon: (075) 621 69 67  
Telefax: (075) 640 00 58  
E-mail: info@jan-schenk.nl  
Website: www.jan-schenk.nl

Jan van het Kaar



John Lennonstraat 269  
1544 LT Zaanwijk  
Winkelcentrum "Rooswijk"  
Tel: 075 - 6211 888



**Kerkhoven**

veer behang raamdecoratie gordijnen

Guisweg 49, Zaanwijk (075) 6281856  
www.dhkerkhoven.nl  
info@dhkerkhoven.nl

advies · ontwerp · verbouwing

STUDIOCDB  interieurarchitectuur

studio christiaan de bruijne  
www.studiocdb.nl

tel 075 6227365

**Slank, fit èn bruin de zomer in!**  
*Maak kennis met Kuin!*



**Kuin**

**Twee maanden onbeperkt sport,  
sauna en zonnebank,  
inclusief inschrijfgeld en materialen**

**voor slechts € 38,50 p/m**  
borg € 33,00

**sauna - sportschool - wellness**  
075-6285493 - Dr. J.J. van der Horststraat 2 - Zaandijk