Fanfaria

Het informatieblad van ZFC
Februari 2013

10 vragen aan **Bram Slinger**

Verhaal uit een oude doos

Bart Lust

Jeugdzaken

...en veel meer!

ZFC is bijna

125 jaar!

Over anderhalf jaar, op 19 september 2014 is het 125 jaar geleden dat een aantal Zaandijkers het initiatief nam tot de oprichting van onze vereniging. Het hele volgende jaar zullen we daar de nodige aandacht aan besteden! In het kader daarvan ik heb een vraag aan u: heeft u misschien nog krantenknipsels, foto's, programmaboekjes of wat dan ook uit de lange historie van ZFC: we willen dit graag hebben! Neemt u contact op via secretaris@zfc-zaandijk.nl.

Nu iets voor de aankomende tijd: op vrijdag 8 maart geeft ZFC haar jaarlijkse Voorjaarsconcert in het Seanredamcollege. We hebben een heerlijk thema gekozen: Film! We laten niet alleen van ons horen maar ook is de avond een lust voor het oog! U beleeft de première van de titelsong van James Bonds Skyfall in een arrangement dat speciaal voor fanfare is gemaakt door onze solobugelist Jeroen Knaap. Collega bugeliste Marlies Heermans neemt tijdens dit nummer de rol van zangeres Adele op zich. Meer veelzijdige ZFC-ers zullen voor u optreden in een band die samenspeelt met het orkest. Een speciaal plaatsje is er voor onze jonge leden, die in de Samenspelgroep ook hun filmaspiraties laten klinken.

U kunt ons dit jaar weer beluisteren bij de Dodenherdenking in het Koogerpark, in de Beurs van Berlage maar ook als u via secretaris@zfc-zaandijk.nl een aanvraag doet voor een concert op een aantal dinsdagen in juni en juli. Verderop in de Fanfaria vindt u alle data en verdere gegevens.

Volgt u ons graag via de social media, word dan Vriend op Facebook 'ZFC Zaandijk', daar kunt u informatie, foto's en filmpjes terugvinden.
Dank voor uw steun en aandacht en samen op naar het 125-jarig bestaan!

Met vriendelijke groet,
Wilma Vloon
Voorzitter

Colofon

Redactie/Fotografie
Annemieke Swagerman

Cover
Programmaboekje Feestweek 1949

Vormgeving
Jeroen Knaap

Voorzitter
Wilma Vloon

Penningmeester
Pieter-Jelle Jongejans

Leerlingenzaken
Marlies Heermans
Yvonne Smit

Secretaris
Annemieke Swagerman

Communicatie/PR
Miklós Kuijper

Groot Orkest
Dinsdag: 20.00 tot 22.30 uur
Dirigent: Arnold van 't Ent

Samenspelgroep
Dinsdag: 19.00-19.45 uur
Dirigent: Thijs Visser

Verenigingsgebouw
Dr. J.J. van der Horststraat 2b
Zaandijk

Secretariaat
Annemieke Swagerman
Benny Goodmanstraat 9
1544LP Zaandijk
secretaris@zfc-zaandijk.nl

Giro 266700
t.n.v. penningmeester ZFC
Zaandijk

ZFC op internet
www.zfc-zaandijk.nl
info@zfc-zaandijk.nl

Agenda

Vrijdag 8 maart
Voorjaarsconcert
Saenredam College, Zaandijk
Aanvang 20.00 uur

Vrijdag 19 april
Filmavond
Voor de jeugd
Toon de Vrieshuis

Zaterdag 4 mei
Dodenherdenking
Koogerpark, Koog aan de Zaan

Zondag 9 juni
Blazen in de Beurs
Beurs van Berlage, Amsterdam

Dinsdag 11 juni
Dinsdag 18 juni
Dinsdag 25 juni
Concert on Demand
Diverse locaties in Zaandijk

Verhaal uit een oude doos

60-jarig jubileum 1949

Door: Peter Dekker

ZFC heeft in 2014 een jubileumjaar, nl. het 125 jarig bestaan. Al eerder was er sprake van om het archief eens uit te zoeken, maar met dit jubileum in aantocht was er ineens een reden om daar echt werk van te maken. En omdat ik nou eenmaal bibliothecaris, muziekliefhebber, Zaandijker én geïnteresseerd in geschiedenis ben heb ik aangeboden dat te doen. Dat lijkt misschien een saaie klus, maar door je te verdiepen in het 'papieren spoor' gaat de geschiedenis van de vereniging wel meer leven. En na een paar weken kwam ik een archiefdoos tegen met als opschrift 1939-1949. Ik verwachtte daarin stukken uit die gehele periode aan te treffen, maar al snel bleek dat het om papieren ging die betrekking hadden op de festiviteiten die door ZFC waren georganiseerd ter gelegenheid van het 50 en 60 jarig bestaan, respectievelijk in 1939 en 1949. Hoe toepasselijk, dacht ik. En met name van dat laatste jaar is een enorme berg stukken bewaard gebleven. Op basis daarvan is onderstaande reconstructie tot stand gekomen.

In 1948 staat ZFC voor het feit dat in 1949 de vereniging 60 jaar bestaat en wordt er besloten om dit op grootse wijze te gaan vieren. Het plan is om een groot muziekfestival te organiseren dat behalve uit een nationaal federatief concours, ook nog andere concerten en festiviteiten omvat. En daar de school in dezelfde periode haar 10-jarig bestaan viert wordt besloten deze feesten te combineren en een echte feestweek voor de gemeente Zaandijk te organiseren. Een en ander onder het motto 'Zaandijk viert feest'. En dit wordt op gedegen wijze aangepakt. In november '48 worden de eerste vergaderingen over de te organiseren activiteiten gehouden. Daar blijkt dat de eerste contacten met de gemeente al zijn gelegd en de eerste afspraken al zijn gemaakt. Om één en ander in goede banen te leiden wordt een flinke organisatie opgetuigd. Er worden 10 commissies samengesteld, waarin vooral leden van de fanfare zitting hebben, maar waarin ook een vertegenwoordiger van de school (Schoolhoofd Tiesinga) en de plaatselijke middenstand (W. Loggen) zitting nemen.

Peter Dekker

De commissies zijn:

1. Erecomité - voor zover ik kan vaststellen een soort van comité van aanbeveling waarvoor vooral de plaatselijke notabelen worden benaderd.
2. Uitvoerend comité - De commissie die de algehele leiding en coördinatie heeft.
3. Commissie van ontvangst - De commissie die verantwoordelijk is voor ontvangst en begeleiding van de verschillende orkesten en jury en zo nodig de zorg voor onderdak.
4. Prijzencommissie - Deze commissie dient zich bezig te houden met de verwerving van prijzen of gelden om prijzen te kopen.
5. Terreincommissie - De commissie die voor een muziektent moet zorgen en het feestterrein moet inrichten.
6. Controlecommissie - Houdt toezicht op de prijzencommissie
7. Ordecommissie - Heeft de zorg voor een ordelijk verloop van de festiviteiten en onderhoudt de contacten hierover met de overheidsinstanties (Politie, Brandweer).
8. Pers- en Propaganda Commissie - Deze commissie is verantwoordelijk voor het genereren van zoveel mogelijk aandacht voor het feest en voor de uitgave van een feestgids. Later samengevoegd met:
9. Vermakelijkheidscommissie - Heeft de zorg voor de versiering van het dorp, tegen zo weinig mogelijk kosten.
10. Commissie Kinderfeest. Deze commissie wordt later in het leven geroepen, nadat PPC en Vermakelijkheid zijn samengevoegd.

Nadat op deze wijze de taken zijn verdeeld wordt er een vergaderschema gemaakt en gaan de commissies aan het werk, de ene wat sneller dan de andere. Uit de notulen blijkt dat in de eerste vergaderingen een aantal commissies al vorderingen melden, maar dat andere nog niet eens vergaderd hebben.

Uit de archiefstukken die bewaard zijn blijkt dat er een enorme stroom correspondentie op gang komt:
Binnen afzienbare tijd hebben 650 verenigingen in heel Nederland een circulaire over het concours ontvangen, maar als blijkt dat dit niet tot voldoende reactie leidt wordt er overgegaan tot het rechtstreeks aanschrijven van verenigingen, gevolgd door een herinnering. Een deel van de reacties daarop zijn bewaard gebleven. Ze verschillen van uitgebreide brieven tot briefkaarten met een korte zakelijke mededeling. Er wordt druk heen en weer geschreven of spelen op de ene of de andere dag nog uitmaakt ("Als jullie op zaterdag kunnen spelen, komen jullie dan wel?") en gepuzzeld op de vraag welk orkest wanneer moet/kan/wil spelen.

Uiteindelijk leveren alle inspanningen een flink deelnemersveld op, met 16 orkesten. Ieder deelnemend orkest krijgt een eigen commissaris van ontvangst toegewezen.

Verder krijgen vrijwel alle grote bedrijven in Zaandijk, een groot aantal in de omliggende gemeentes en een aantal landelijk bekende bedrijven een brief waarin gevraagd wordt of deze genegen

zijn een prijs, of anders een geldbedrag, waarvoor een prijs kan worden gekocht, ter beschikking te willen stellen. Hierbij wordt niet vergeten de kabinetten van koningin Juliana, prins Bernhard en prinses Wilhelmina te benaderen, waarvan alleen prins Bernhard positief beschikt. Deze inspanningen zijn uiteindelijk niet voor niets, men weet een mooie set prijzen voor de verschillende deelnemers te vergaren. Gevolgen van deze activiteiten: ruim 120 brieven en briefjes, verstuurd of ontvangen, in het archief.
De financiering van de feestgids levert daarentegen wel de nodige kopzorgen. De gids zou moeten worden gefinancierd door verkoop van advertenties, maar in april '49 is nog maar de helft van de advertenties verkocht. Tijdens de vergadering eind mei blijkt echter ook dit goed gekomen te zijn en is men verzekerd van voldoende verkochte advertenties om de gids te bekostigen.

Ondertussen wordt er nagedacht over de wijze waarop het dorp moet worden versierd, waar andere activiteiten plaats kunnen vinden, de extra voorzieningen die er moeten komen en, niet onbelangrijk, of er een kermis moet komen. Hoewel in principe tegen, begrijpt men het belang voor de plaatselijke middenstand en wordt toch besloten dat er een 'lunapark' moet komen, waarna de onderhandelingen met de kermisexploitanten kunnen beginnen. Voor de versiering van het dorp worden onderhandelingen gevoerd met plaatselijke handelaren, in hout bv. maar ook wordt er contact gezocht met Aalsmeer, in de hoop daar tegen een redelijke prijs (doorgedraaide) planten en bloemen te kunnen bekomen. Voor de daadwerkelijke uitvoering rekent men op medewerking van 'de burgerij'. Ook hierover is in april '49 nog enige zorg. 'Er melden zich niet genoeg werkers' is de klacht.
Verder zijn er andere praktische zaken die moeten worden geregeld of onderzocht: Waar houden we de receptie (Tent op het Schoolplein), kunnen we ontheffing van vermakelijkheidsbelasting krijgen? (Nee, maar misschien kan de Bestuurdersbond Harmonie iets bewerkstelligen), wie moet de tenten leveren (De Boer, Hoensbroek), wie wordt de uitbater van de consumptietent? Een lokale uitbater, of de leverancier

van de tent. (Besloten wordt de laatste, omdat die geacht wordt de meeste ervaring te hebben), waar komt de fietsenstalling (Speeltuinterrein) en is er een verzekering voor de daar ondergebrachte rijwielen (wordt afgesloten). Ook het plaatsen van extra sanitaire voorzieningen wordt niet vergeten.

En zoals gezegd, de feestweek behelst meer dan alleen het concours. Dus terwijl bovenstaande gaande is wordt er ook nog naarstig overlegd met andere plaatselijke organisaties om het schema te vullen. En dat slaagt wonderwel. Naast de concertwedstrijd zullen de volgende activiteiten worden georganiseerd:
Concertavonden, waar concerten aan ZFC worden aangeboden. Hier doen ook nog eens 10 regionale ensembles aan mee. Op dagen dat er geen muziek wordt gemaakt zijn er andere activiteiten. Op maandag is er een voetbalwedstrijd tussen Zaandijk en KFC, op dinsdag een winkeliersmarkt en een cabaretavond. Op woensdag zijn er verschillende kinderfeesten en hier overigens 's avonds wel een concert. Op donderdag zijn er zwemwedstrijden, met bal na, en vrijdag is er een demonstratie van de brandweer, ook met bal na.
Alle doordeweekse activiteiten zijn doorgaans 's avonds gepland, m.u.v. woensdag, zodat de werkende mens er niets van hoeft te missen.

Veel van wat er is verstuurd en ontvangen is nog steeds in het archief te vinden. Daarnaast is er het schrift met de notulen van het uitvoerend comité. Opvallend is het beperkt aantal vergaderingen dat door het uitvoerend comité zijn belegd, nl. 8 in een periode van 8 maanden, waarbij moet worden opgemerkt dat het waarschijnlijk is dat de verschillende commissies vaker hebben vergaderd maar dat daarvan geen notulen zijn bewaard.

Als je er op terugkijkt denk ik dat je niet anders kunt concluderen dat hier een relatief kleine groep mensen in korte tijd iets reusachtigs hebben weten te organiseren. En dat je dat meer dan 60 jaar later nog goed kunt reconstrueren vind ik bijzonder.

Oproep:
Heeft u nog documenten, programmaboekjes, krantenknipsels, geluidsopnamen, foto's en wat dies meer zij van ZFC in uw bezit en wilt u die (tijdelijk) aan ons afstaan, wilt u dan zo vriendelijk zijn contact op te nemen met secretaris@zfc-zaandijk.nl.

Voorjaarsconcert 2013 ***CINEMA***

Door: Sandra Heermans

Op vrijdagavond 8 maart vindt het jaarlijkse Voorjaarsconcert plaats. Zoals ieder jaar pakt ZFC weer uit met vele extra's.

Het begon in december met een brainstormsessie. Iedereen was welkom om input te geven voor de invulling van deze avond en de opkomst was groot. Het werd als snel duidelijk dat ZFC -zoals van ZFC bekend- een muzikaal mooi concert wilde geven, maar ook wilden de leden een avond waar je ál je vrienden voor uitnodigt, dus niet alleen je muzikale vrienden. Het thema werd 'Film' en de ideeën vlogen al snel over tafel. Muziekstukken, filmbeelden en zelfs de plek waar de band moet gaan spelen, alles werd in grote lijnen al besproken.

U krijgt tijdens deze avond muziek uit één van de laatste kaskrakers van James Bond: *Skyfall*, gearrangeerd door Jeroen Knaap. Marlies Touray is al weken aan het studeren op de zanglijnen en zal zich op het podium ontpoppen als de ware Adele! Ook mag de muziek van Ennio Morricone niet ontbreken, we herkennen de de melodieën van *Nuovo Cinema Paradiso*, maar welke beelden horen erbij? We helpen u een beetje op weg, met de filmbeelden. *Pirates of the Caribbean,* de filmserie met Johnny Depp in de hoofdrol heeft prachtige muziek voortgebracht die we als een symfonische suite zullen vertolken. In de jaren '70 speelden Michael Jackson en Diana Ross de hoofdrol in de filmmusical *The Wizz,* de energieke nummers, gecomponeerd door Quincy Jones, spelen we voor u in een bijzondere setting; zowel in big-band als in "small-band" formatie. En als contrast komen de de verstilde klanken van *Dancer in the Dark* van Björk voorbij, ook weer in een arrangement van Jeroen Knaap.

Ook de samenspelgroep is op dit moment hard aan het studeren op leuke eenvoudige filmmuziekstukken en zal deze avond van zich laten horen.
Het eindresultaat is een concert waar beeld en geluid elkaar aanvullen en het belooft een mooie muzikale avond te worden. Wij zien u graag op vrijdagavond 8 maart!

Reserveren voor dit concert kunt u op onze website: www.zfc-zaandijk.nl

Bart Lust

Door: Annemieke Swagerman

Het begon in de kerstvakantie met het openen van de archiefkast boven in het Toon de Vries huis.
Peter Dekker had zich opgeworpen om het oude ZFC-archief onder handen te nemen met het oog op het 125-jarig bestaan in 2014. Hij bladerde wat door de oude ordners en stuitte op de opzeggingsbrief van Bart Lust uit 1984. Toevallig kenden Peter en ik Bart uit een latere periode toen hij al naam begon te maken met diverse jazzbandjes en o.a. optrad in de Waakzaamheid.
Vorig jaar heeft Bart twee keer bij ons ingevallen en toen hernieuwde onze kennismaking zich en werden we facebookvrienden, zoals dat gaat in de 21 eeuw.
Het leek me leuk om de opzeggingsbrief via facebook naar hem te mailen en hem tevens te feliciteren met de pas uitgebrachte CD "Make Me An Offer" van het Bart Lust Quintet. De reden van zijn opzegging destijds was dat hij tijd wilde vrijmaken om zich te oriënteren op andere muziekgenres, hetgeen hem duidelijk goed gelukt was. Ik had de cd nog niet beluisterd, maar was dat zeker nog wel van plan. Het antwoord van Bart was:

"Hoi Annemieke,
Geinig, die brief. Hebben jullie nog zin om even langs te komen vrijdag 11 januari in de North Sea Jazz Club? We doen met het Bart Lust Quintet een CD-presentatie "Make Me An Offer". Aanvang 21:00. Job en Am heb ik ook een kaartje gestuurd. Ik vond het leuk laatst om in te vallen bij jullie. Tot ziens.
Groet, Bart"

Natuurlijk zijn we gegaan, en behalve Job Woudt troffen we daar ook Wilma Vloon aan.

Wilma en ik hebben ons laten vereeuwigen met De Maestro. Deze foto kwam weer op facebook, waar Bart weer op reageerde, waarop ik op het idee kwam om hem te vragen een stukje voor de Fanfaria te schrijven. En ziehier het resultaat:

"Serious Fun"

"In 1982 begon ik met spelen bij ZFC. En ik heb er een heel leuke tijd gehad. Het begin was meteen al enthousiast, want in de trombone-sectie speelden Henk Ummels, Job Woudt en Hans Sijpkens. Job en Henk kende ik al van de trombone-lessen op de muziekschool bij Hans van Balen en daarbij ik was meteen onder de indruk van de gedreven en deskundige dirigent Jacques Banens.

Ik vond de tijd bij ZFC zo leuk, omdat ik snel en goed muziek heb leren maken in een prettige sociale omgeving. Aan de ene kant was daar de serieuze en kritische Jacques Banens en aan de andere kant waren daar Job, Hans en Henk waarmee ik elke repetitie onder tafel lag van het lachen. Juist deze combinatie van deze twee uitersten zorgde ervoor dat we heel lekker samenspeelden. Later in m'n carrière als beroepstrombonist viel het mij telkens op dat de optredens waarbij ik veel lol had, mij altijd het meest zijn bijgebleven. Dat je goed speelt en dat alles ook echt samen klinkt is natuurlijk heel belangrijk, maar het publiek komt toch naar een groep musici luisteren en kijken die lol met elkaar heeft. Dat plezier begint bij jezelf en het publiek merkt dat meteen op.
Niet iedereen in het publiek hoort ook echt alle details, maar ze hebben meteen in de gaten of jouw plezier in het spelen van binnenuit komt. En plezier was er bij ZFC. Na een repetitie wist ik nooit of de pijn die ik in mijn lippen had, van het spelen kwam of van het lachen. Er werd door de andere secties nog wel eens verstoord omgekeken.

Ik herinner mij ook van deze periode dat ik lange tijd weinig begreep van ritme en puls en dat merkte ik vooral als we Sinterklaas gingen inhalen. We moesten dan marcheren

Wilma, Bart, Annemieke

met het orkest en dan trapte ik voortdurend op de hakken van m'n voorganger. Ik heb pas jaren later goed begrepen hoe puls en ritme in elkaar zitten toen ik ging studeren in New York. Via één van de docenten kwamen we toch bij de elementaire aanpak; gewoon met je voet meetellen. Zorgen dat je fysiek met de muziek bezig bent. Mede daarom moest ik aan Sinterklaas inhalen met ZFC denken. In alle bands en ensembles waaraan ik deelnam, stonden of zaten we op het podium, maar nooit speelden we lopend. Zoveel kilometers gereisd om dan toch weer bij de basis uit te komen.
En zoveel jaren ingewikkelde muziek gespeeld om erachter te komen dat het om het plezier in de muziek gaat."

Bart Lust
Amsterdam, 26 januari 2013

De cd-presentatie was geweldig! Als je van jazz houdt is de cd "Make Me An Offer" zeer aan te bevelen. Op Radio 6 Soul & Jazz was hij de daarop volgende week "het weekalbum" en werd hij ieder uur gedraaid en de hemel in geprezen.

Bescheiden als Bart is noemt hij helemaal niet bij welke grootheden hij heeft gestudeerd en dat zijn op jazzgebied toch écht wel de groten der aarde, zie hieronder zijn staat van dienst:

- 1986-1991: Hilversums Conservatorium. Jazztrombone met Bart van Lier.
- 1992-1993: Privé-lessen in New York met Slide Hampton, Steve Turre, Jimmy Knepper, Ed Neumeister, Conrad Herwig en Jim McNeely.
- 1993-1995: Masters Program aan de University of Miami.
- 1991-1992: Rumbatá
- 1996-2004: Fra Fra Big Band
- 1997-2002: Tetzepi
- 1997-heden: New Cool Collective Big Band
- 2010-2012: Ruben Hein
- 1998-2009: Freelancer bij Metropole Orkest, Jazzorchestra of the Concertgebouw, Willem Breuker Kollektief, Orkater, Captain Hook, Wicked Jazzsounds Band, Gerardo Rosales, Young Sinatras.

Heden:

- New Cool Collective Big Band
- Konrad Koselleck Big Band
- Holland Big Band

ZFC naar De Klankspeeltuin Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam

Op 19 januari gingen we met alle leerlingen van ZFC naar de klankspeeltuin met de trein. Toen we daar waren kregen we uitleg wat we moesten doen. We gingen met zijn alle in een groepje. Er was een dansvloer en daar zaten stippen op en als je op die stip staat komt er geluid uit. Toen was er een kind en die was de dirigent. Die wees de stip aan en dan mocht je daar opstaan.

En er waren computers, en dan ging je in 2- tallen en een 3- tal muziek maken en een naam verzinnen voor die muziek. Jennifer ging met Benthe. Tim, Thijs en Kevin waren het drietal, Lian met Caitlin en Elon met Dave. Het muziekje van Benthe en Jennifer: Dance. Het muziekje van Tim, Thijs en Kevin: Swing Music. Het muziekje van Lian en Caitlin: Coole beat. En die van Elon en Dave: Rocky. Er was ook een soort paddenstoel met knopjes en als je op een knopje drukt komt er een geluid uit. Er was ook een tafel met een vierkant vak er in. Met speciale pennen. Als er dan op schrijft komt er muziek uit. En als je er een blaadje op legt en je tekent wat en je gaat met de pen er over krijg je ook muziek. En er was een opdracht maar die konden we niet doen. Dan had je ballen en die kon je in een balk doen en kreeg je een geluid. Het was met verschillende kleuren. In ieder geval het was heel leuk.

Dit was het verslag van Lian en Kevin.

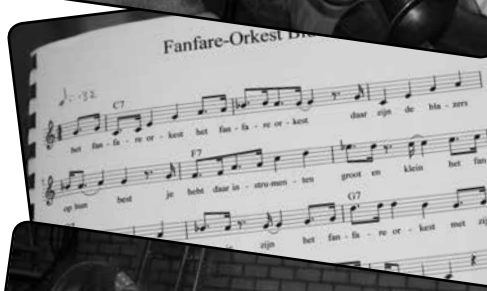
Nieuwe ***Blaas Maar Raak*** cursus van start

Vrijdagmiddag 8 februari, vlak voor het ter perse gaan van deze Fanfaria, is de nieuwe Blaas-Maar-Raak cursus van start gegaan. Direct na de kerstvakantie heeft Pascal van de Velde een aantal basisscholen in de omgeving bezocht en daar muzieklessen verzorgd, met als doel om op een speelse manier kinderen te werven voor onze vereniging.

De tweede fase, een zes-delige cursus in ons eigen ZFC-gebouw, is nu net begonnen. Tien kinderen hebben zich hiervoor aangemeld. Pascal brengt ze o.a. de eerste beginselen van het notenschrift bij en laat alle fanfare-instrumenten aan de orde komen. Aan het eind van de cursus kunnen kinderen een instrument kiezen en les krijgen bij één van onze gediplomeerde docenten. Na ongeveer een jaar kunnen ze vervolgens deelnemen aan de samenspelgroep op de dinsdagavond.

Pascal doet dit nu voor het derde jaar en onze huidige samenspelgroep is het resultaat van zijn enthousiaste wervingsacties. Vanaf 1 januari heeft Arnold van 't Ent het dirigeerstokje van de samenspelgroep overgedragen aan Thijs Visser. Tijdens het Voorjaarsconcert kunt u beluisteren waartoe ze op dit moment in staat zijn.

Er is altijd plaats voor nieuwe leerlingen, zowel jong als oud kan zich via de website www.zfc-zaandijk.nl bij ons aanmelden!



10 vragen aan...

Bram Slinger

Door: Annemieke Swagerman / Foto: Amber Dekker

1. Wanneer ben je begonnen bij ZFC? Officieel ben ik 5 jaar lid, ongeveer 7 jaar geleden ben ik begonnen als invaller, van invaller werd ik vaste invaller en toen was het een logische stap om ook maar gewoon lid te worden.

2.Hoe kwam je bij ZFC terecht? Yvonne speelde er in en zij heeft me gevraagd, op dat moment hadden we één jaar verkering.

3.Welke instrumenten speel je? Toen ik begon viel ik in op drums, later werd dat uitgebreid met percussie en melodisch slagwerk, nu doe ik vaak pauken.

4.Wat doe je nog meer op muzikaal gebied? Ik speel toetsen en zing in allerlei wisselende formaties. Op dit moment ben ik heel druk bezig met Drukwerk, de band van m'n vader. Het is leuk om te vertellen dat Drukwerk nieuw leven is ingeblazen voor het ZFC-evenement De MuziekFabriek, in het voorjaar van 2011. We hadden een afterparty –band nodig, ik zat in de organisatie en kwam op het idee om mijn vader -Harry Slinger- te vragen om voor de gein nummers van *Drukwerk* te komen zingen, begeleid door een band waar ik met een paar vrienden in speel. Dat wilde hij graag doen voor ZFC. Het was een groot succes, we besloten om het vaker te doen, gingen iedere week repeteren en kregen steeds meer optredens. We zijn begonnen met het spelen van oude nummers, nu hebben we net 15 nummers vastgelegd op een cd, die binnenkort uitkomt, oude en nieuwe nummers. Ik vind het heel bijzonder om dit samen met m'n vader te doen.

5.Wat vinden de oud-bandleden van Drukwerk van dit project? Drukwerk was nooit een vaste band, mijn vader was de vaste zanger, verder waren het verschillende formaties. Met een aantal oud-leden is het contact verwaterd met sommigen is nog wel contact. Heel toevallig is de oud-toetsenist nu eindredacteur bij *Buch In De Bajes*, met hem heb ik een aantal maanden gewerkt, hij kende mij nog van toen ik 3 jaar oud was!

6.Wanneer komt de cd uit en hoe gaat hij heten? De laatste hand wordt er nu aan gelegd, over een paar weken komt hij uit. Over de titel zijn we het nog niet eens, mijn voorstel is: "Tegen beter weten in?".

7.Wat doe je in het dagelijks leven? Ik ben editor bij tv-programma's. Ik heb er geen officiële opleiding voor gedaan. Na het VWO wilde ik naar de Film en Televisie Academie, maar ik ben drie keer afgewezen; van de 250 mensen werden er ieder jaar 6 toegelaten. Ik besloot om in Hilversum werk te zoeken en ben helemaal onderaan begonnen met banden opzoeken in het magazijn. Ik wilde graag monteren, dit heeft raakvlakken met muziek, je maakt als het ware een compositie met beeld. Dit heb ik aangegeven en ik kreeg de mogelijkheid om intern mee te lopen met ervaren editors. Mijn eerste klus was *De Babbelbox* bij *Man Bijt Hond*, daarna *3 Op Reis* met Floortje Dessing, dat doe ik nog steeds, verder doe ik de grafische vormgeving voor *Wie Is De Mol* en mijn grote project is nu *Buch In De Bajes*, waarvan de nieuwe 10-delige serie vanaf 28 maart wordt uitgezonden bij RTL 4.

8.Naar welk muziekgenre gaat je voorkeur uit? Dit is afhankelijk van de tijd en de mood en verandert heel vaak. Het kan bijvoorbeeld beginnen bij een stuk dat we bij ZFC spelen, waarna ik verder ga zoeken in dat genre. Ik hou van boogie-woogie, funk en jazz. Thuis ben ik altijd omringd geweest door muziek. Als jongetje van acht ontdekte ik de rock-'n-roll zanger/pianist Jerry Lee Lewis, ik zette een gettoblaster op de piano en begon akkoorden mee te spelen met *Great Balls of Fire*, ik had toen nog geen pianoles. Wat me aansprak bij Jerry Lee Lewis was de eenvoud ervan, ik ontdekte dat ik met 3 akkoorden – C/F/G- het hele nummer kon meespelen, ik hoefde alleen m'n hand maar een stukje op te schuiven over de piano. Het nummer werkt nog steeds, de zaal staat altijd op z'n kop als we *Great Balls of Fire* spelen met *Drukwerk*.

9.Wat vind je leuk aan ZFC? Het brengt voor mij een geheel nieuwe kijk op muziek. Als toetsenist in een band maak je meteen een groot deel uit van die band, hier ben je maar een klein afgekaderd radertje van het geheel, maar met elkaar kun je tot veel grotere hoogte stijgen dan met een kleine formatie. Op theoretisch gebied leer ik veel van het spelen in een orkest; welke functies hebben de secties, het proces van samensmelten is interessant. Ik kan het zelf weer toepassen in een band, dat ben ik serieuzer gaan benaderen, ik luister nu goed naar ieders inbreng.

Aan de andere kant zouden bepaalde aspecten van een band ook goed kunnen werken voor een orkest. Ik zou 't heel leuk vinden als mensen die bij ZFC spelen zich zouden realiseren dat ze meer kunnen dan alleen noten van blad spelen. Vergelijkbaar met het magische veertje van Dombo waarmee hij denkt dat iedereen kan vliegen, als hij het veertje verliest merkt hij dat hij het ook zonder veertje kan. Dat vond ik het leuke aan de improvisatiecursus tijdens de MuziekFabriek, daar konden mensen ervaren hoe het is om puur vanuit je gevoel te musiceren.

>>

10. Wat zijn je toekomstdromen?
Dat is een moeilijke vraag, zes jaar geleden was het een toekomstdroom om editor te worden, op dit moment doe ik alleen maar dingen die ik ontzettend leuk vind. Ik heb nu geen toekomstdromen, over vijf jaar zie ik wel weer. Als je altijd zorgt dat je je best doet komt er altijd wel iets nieuws uit voort. Als je altijd iets doet wat je moeilijk vindt ga je steeds een stapje hoger, te makkelijk maakt het voor mij minder leuk; "'t gaat net aan goed" is beter dan laks worden. Zo zet ik het slagwerk ook altijd zo neer dat wisselingen net aan goed gaan, om het interessanter te maken voor mezelf. Dit probeer ik op m'n werk ook toe te passen.
En ik hoop heel oud en gelukkig te worden met Yvonne! <<

VivánT®
Tabak Kansspelen Wenskaarten Tijdschriften Zoetwaren
Vivant Rooswijk Tabak Gemakshop
John Lennonstraat 271
1544 LT Zaandijk
075-6220085
www.vivantwinkels.nl

Kuin
sauna - sportschool - wellness
075-6285493 - Dr. J.J. van der Horststraat 2 - Zaandijk

Ook meedoen met ZFC?

Ooit gedacht dat u ook een muziek-instrument zou willen bespelen?
Of kent u familieleden of vrienden die dit best zouden willen?

Zaandijks Fanfare Corps is op zoek naar nieuwe leerlingen en ervaren muzikanten. ZFC beschikt over eigen docenten die onze leerlingen voorbereiden op het meespelen in onze orkesten.

U kunt een gratis proefles nemen. Daarbij bieden wij een goed startpakket aan voor een lage prijs, inclusief gebruik van een muziekinstrument.

Iets voor u? U kunt informatie aanvragen wat betreft de mogelijkheden via: opleidingen@zfc-zaandijk.nl of u kunt zich aanmelden via de website: www.zfc-zaandijk.nl

Marjan Mol
blaasinstrumenten
Voor reparaties, revisies en verkoop van alle bekende merken koperen en houten blaasinstrumenten.
Zaanweg 4, 1521 DH Wormerveer - Telefoon 075 628 4192 - info@marjanmol.nl - www.marjanmol.nl

Doe mee met één van onze workshops samen met je vriendinnen, collega's of familie!

U kunt kiezen uit:
- sieraden maken met fimoklei
- sieraden maken met zilverdraad en kralen
- mozaïeken op een dienblad
- brocante (doorschuurtechniek)

Kijk in onze agenda voor de geplande workshops of neem contact op voor een datum in overleg.
www.kikkerbilfeestjes.nl - J.J. Allanstraat 379 1551 RJ Westzaan

2,5 Miljoen onderdelen voor slim huishoudelijk onderhoud
EUROPART
GOED GEFIKST
STAPHORSIUS ONDERDELEN - GUISWEG 31 - ZAANDIJK - TEL. 075 - 628 67 43

SLAGT

De slager

SPECIALITEITENSLAGERIJ
MET EIGEN WORSTMAKERIJ

ALTIJD DE *JUISTE* TOON

Winkelcentrum "Westerkoog" Koog a/d Zaan
Tel. 075—6161277

---

etos

ZAANDIJK
AARTS KROMMENIE

Bakker Jan

Creatief in brood en banket

Winkelcentrum Rooswijk Zaandijk
T 075-6401094
maandag t/m vrijdag van 8.00 - 17.30 uur
zaterdag van 8.00 - 16.00 uur

SNACKBAR
MISTER AKO

John Lennonstraat 267
1544 LT Zaandijk
Telefoon: 075-6219510

RIJWIELSPECIALIST
MOLENAAR *anno 1920*

De speciaalzaak voor al uw rijwielbenodigdheden.
Verkoop, advies en vakkundige reparatie afdeling.

dr. J. Mulderstraat 9a
1544 VA Zaandijk
Tel.: 075-6224520

VOLKERT BV

UW TOTAALMAKELAAR

GUISWEG 22, 1544 AJ ZAANDIJK
TEL. 075 - 6 223 223
FAX 075 - 6 223 222
INFO@VOLKERTBVZAANDIJK.NL

WWW.VOLKERTBV.NL

Ferry's

Bloemen & Planten

John Lennonstraat 273
1544 LT Zaandijk
Tel: 075 - 6400039
www.ferrysbloemen.nl

Euro Florist

HONDA | **Autobedrijf Jan Schenk**

Autobedrijf Jan Schenk
Schoolpad 8 1544 BP Zaandijk
Telefoon: (075) 621 69 67
Telefax: (075) 640 00 58
E-mail: info@jan-schenk.nl
Website: www.jan-schenk.nl

Jan van het Kaar

Mie & Rice

John Lennonstraat 269
1544 LT Zaandijk
Winkelcentrum "Rooswijk"
Tel : 075 - 6211 888

VERF & WAND **KERKHOVEN**

Kerkhoven Verf en Wand
Guisweg 49
1544 AH Zaandijk

Tel (075) 628 18 56

www.kerkhovenverfenwand.nl
info@kerkhovenverfenwand.nl

advies · ontwerp · verbouwing

STUDIOCDB
interieurarchitectuur

studio christiaan de bruijne
www.studiocdb.nl
tel 075 6227365

DesignChap

Web & Mobile
✓design
✓ontwikkeling
✓SEO & SEA
✓html e-mailings
✓gif-/flash-banners

Print & Branding
✓design
✓logo/huisstijl
✓prepress
✓drukwerk
✓signing

www.designchap.nl | info@designchap.nl | 06 4136 6742