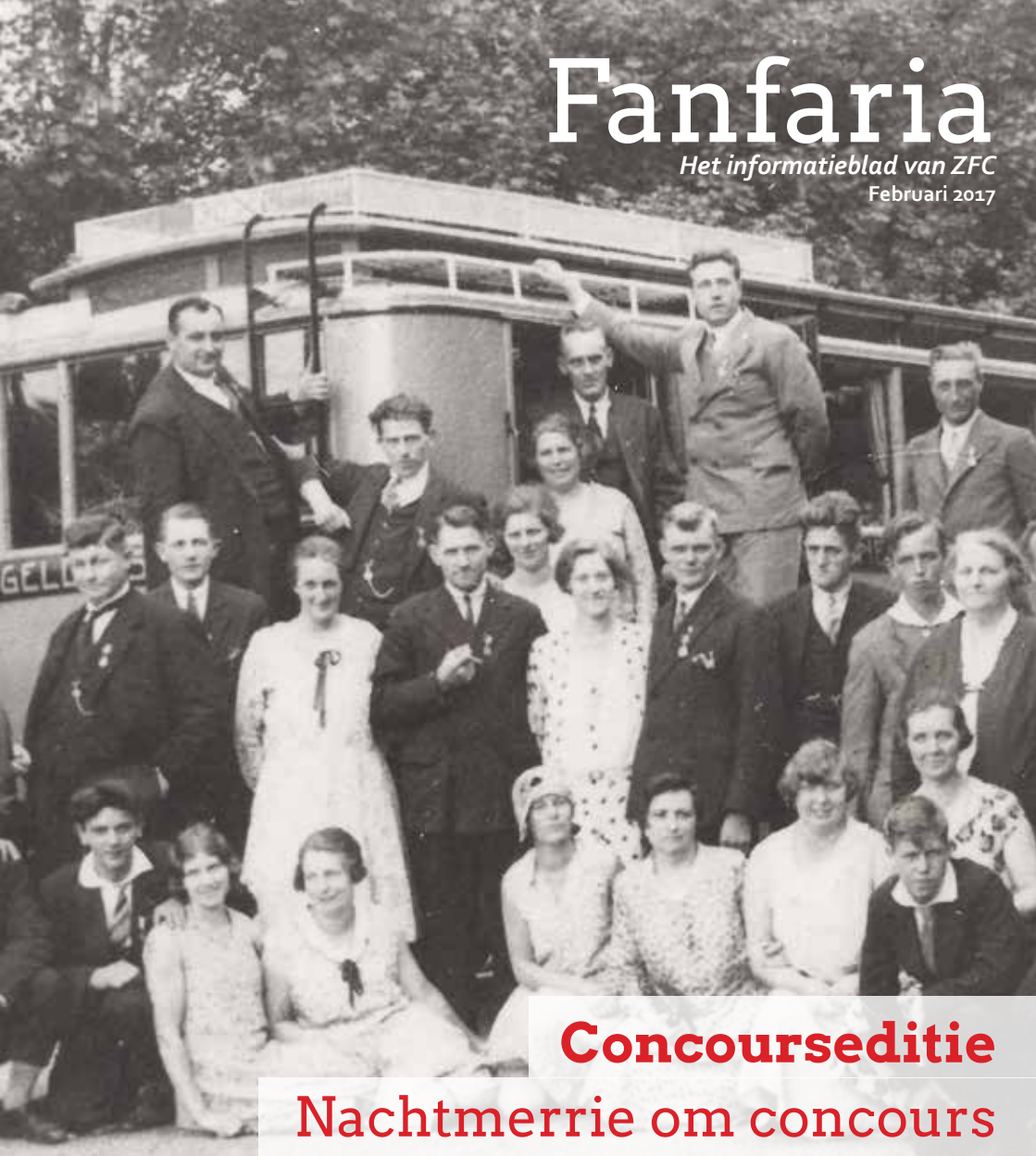
Fanfaria

Het informatieblad van ZFC

Februari 2017



Concourseditie

Nachtmerrie om concours

Een eeuw concoursen

Op bezoek bij...

...en veel meer!

Nachtmerrie om een concours

We spelen op een concours en het orkest speelt het slotakkoord en ik speel door want ik ben nog niet klaar. Wat erg!! Als 12-jarige werd ik badend in het zweet wakker uit deze nachtmerrie. Het was inderdaad mijn grote zorg dat ik niet gelijk uit zou komen met het orkest. Het is begin jaren '70 en het gaat muzikaal gezien niet zo goed met ZFC. Als nieuweling in het orkest zit ik naast andere nieuwelingen en we zijn geregeld de kluts kwijt. De nachtmerrie kwam op het concours in Losser gelukkig niet uit maar het optreden was vrij rampzalig. Na de eerste maten moest de dirigent afslaan en opnieuw beginnen omdat het orkest niet op dezelfde plek was. De jury was ontevreden en we namen afscheid van de dirigent. De nieuwe dirigent Banens kwam en achteraf denk ik dat hij zijn oren niet kon geloven. Ik durf bijna niet te vertellen dat we nooit stemden en daardoor alle stempijpen muurvast zaten. Om maar iets te noemen...

Er was toch wel iets dat we hadden. En dat was een vooruitziend bestuur en het nodige muzikale talent. Banens doceerde meer dan hij dirigeerde, leerde ons over jawel, akkoorden, balans, het voordragen van muziek in muzikale zinnen. We gingen snel vooruit. Bij de uitvoering van het dramastuk Le Retour d'Ulysse in de kerk in Zaandijk werden we beloond met een staande ovatie van het publiek. Nou, dat hadden we nog nooit meegemaakt!

We gingen weer op concours. Na het concoursdebacle van Losser hadden we besloten twee divisies lager uit te komen. De dirigent vond een concours niet zo belangrijk, zag het meer als een momentopname in een ontwikkeling. Dat gaf vertrouwen. We promoveerden en waren in enkele jaren weer terug waar we vandaan kwamen.

Op de laatste ledenvergadering werd de wens uitgesproken om een stuk weer eens tot in de kleinste details uit te werken. Een concours is daarvoor een goede gelegenheid. Met de onvermoeibare inzet van dirigent Arnold van 't Ent en gewone, groep-, sectie-, hoog- en laagrepetities en een studiedag gaan we op voor een mooie prestatie. En ook u hebben we nodig; kom op vrijdag 3 maart om 20 uur naar onze try-out in het Saenredamcollege en becommentarieer de twee concourswerken! Dat is voor ons nog belangrijker dan het oordeel van de jury.
En nu ga ik snel studeren!

Hartelijke groet,

Wilma Vloon
Voorzitter

Agenda

Vrijdag 3 maart 20.00 uur
Try-out concert i.s.m. saxofoonkwartet Blond
Saenredam College Zaandijk

Zaterdag 18 maart
Concours
"De Hanzehof" Zutphen

Donderdag 4 mei
Dodenherdenking
Koogerpark, Koog aan de Zaan

Zaterdag 20 mei
Ot en Sien Muziekfestival
Twisk

Colofon

Voorzitter
Wilma Vloon

Penningmeester
Judith Siebel

Leerlingenzaken
Yvonne Smit
Fiona Kuijken

Secretaris
Annemieke Swagerman

Groot Orkest
Dinsdag: 20.00 tot 22.30 uur
Dirigent: Arnold van 't Ent

Samenspelgroep
Dinsdag: 19.00-19.45 uur
Dirigent: Janneke de Rooij / Ati Lust

Verenigingsgebouw
Dr. J.J. van der Horststraat 2b
Zaandijk

Secretariaat
Annemieke Swagerman
Benny Goodmanstraat 9
1544LP Zaandijk
secretaris@zfc-zaandijk.nl

IBAN
NL47 INGB 0000266700
t.n.v. penningmeester
ZFC Zaandijk

ZFC online
www.zfc-zaandijk.nl
info@zfc-zaandijk.nl
facebook.com/ZFCZaandijk
@ZFCZaandijk

Samenstelling
Annemieke Swagerman

Vormgeving
Jeroen Knaap

Uit de oude doos

Een eeuw concoursen

Door: Peter Dekker

Een paar jaar geleden, naar aanleiding van het 125-jarig bestaan van ZFC, ben ik begonnen het archief van ZFC door te nemen en vast te leggen wat ik daar zoal in tegenkwam. Gaandeweg ontstond het idee om naast een overzicht van alle voorkomenden documenten ook een lijst aan te leggen van alle personen die ik aantrof, hetgeen nogal een werk werd toen ik allerlei ledenlijsten uit het verleden tegenkwam. Daarnaast leek het me leuk om een overzicht te hebben van alle concerten, dus ook die ben ik gaan vastleggen. En omdat ik telkens las dat ZFC in de loop der jaren zoveel eerste - en ereprijzen op festivals en concoursen wist te behalen, wilde ik daar natuurlijk ook graag meer van weten. Nu zijn die festivalresultaten niet zo makkelijk te achterhalen, alleen als er iets over zo'n festival gezegd wordt in de archiefstukken heb je mogelijk iets van resultaten. Voor de concoursresultaten leek dat eenvoudiger. Concoursen zijn immers onder auspiciën van de landelijke bond georganiseerde concerten, waar orkesten worden beoordeeld door een jury en waarvan de uitslag bepalend is voor plaatsing in een van de divisies. En gezien het officiële karakter leek het mij aannemelijk dat de uitslagen hiervan bewaard moesten zijn gebleven. Dus heb ik in 2014 bij het KNMO alle concoursuitslagen van ZFC opgevraagd, die mij door de welwillende medewerking van het secretariaat van deze vereniging prompt werden toegestuurd. En tot mijn grote verbazing gaan deze zelfs terug tot 1912, het jaar waarin ZFC zich heeft aangeloten bij (de voorloper van) het KNMO.

Nu deze Fanfaria over concoursen gaat leek het me leuk wat statistiek te bedrijven met deze gegevens:

De lijn:

Sinds 1912 zijn er 101 jaar voorbij gegaan totaan de laatste resultaten. In deze periode is ZFC in 70 jaar 81 keer op concours geweest en 31 jaar niet. Van de 31 jaar dat men niet op concours ging kunnen waarschijnlijk 7 aan oorlogsomstandigheden worden toegeschreven, 1914-1918 en 1943-1944. Nederland was weliswaar niet betrokken bij de eerste wereldoorlog, maar had wel het leger gemobiliseerd. Mogelijk heeft dat tot gevolg gehad dat veel orkesten geen complete bezetting op de been konden brengen en heeft dat er weer toe geleid dat concoursen niet werden georganiseerd, of dat ZFC afzag van deelname. Afgezien hiervan heeft ZFC, m.u.v. 1926, tot 1974 elk jaar aan een concours meegedaan. Uit de jaarverslagen en notulen van vergaderingen blijkt ook dat deelname aan concoursen eigenlijk niet ter discussie stond en als er al werd overwogen een jaar over te slaan leidde dat tot heftige discussies onder de leden. Maar na 1974 wordt deelname toch onregelmatiger, soms zit er twee jaar tussen, soms 3, dan is er weer een periode dat men wel elk jaar gaat, vanaf 2004 zit er 4 jaar tussen deelnames en nu zelfs 5, de maximaal toelaatbare periode volgens de reglementen van de KNMO. Wellicht dat dit de invloed is van de veranderende mentaliteit in de jaren 70, het lijkt in ieder geval goed de discussie te weerspiegelen die al enige tijd in de blaaswereld gaande is, nl die over de zin van het organiseren van - en deelname aan - concoursen in de huidige opzet.

Even wat cijfers:

In de 81 keer dat ZFC heeft meegedaan aan concoursen was dat in de volgende divisies:

Divisie	Aantal
1B	2
1e	5
2e	2
3e	1
Ere	28
Middenklasse	3
Uitmuntendheid	9
Vaandel	31

Ik vermoed dat de divisies 1B en Middenklasse het gevolg zijn van pogingen van de KNFM om tot een nieuwe indeling van de divisies te komen, ze komen beide maar een paar keer voor.

Hierbij werden de volgende prijzen behaald:

Prijs	Aantal
1e	62
2e	14
3e	1
Niet bekend	4

Waarbij:

Extra waardering	Aantal
Kampioen	3
Met lof	4
Met wimpel	6
Promotie	5

Tegenwoordig leidt een derde prijs tot degradatie. Of dat ook het geval was bij die ene keer dat ZFC een derde prijs had, weet ik niet, het was nl in 1913. Hierna brak de oorlogsperiode aan en de eerst volgende keer dat ZFC weer deelnam (1919) was dat in dezelfde klasse als in 1913 (Ere), dus het lijkt daar niet op. Overigens is ZFC wel een paar keer op eigen initiatief een klasse lager gaan spelen, te

weten in 1978 en in 2012. Mogelijk is het vaker gebeurd.

Waar gaat dat heen...

Concoursen waren voor ZFC belangrijke gebeurtenissen en er werd veel werk van gemaakt. De voorbereidingen begonnen een half jaar van te voren en, iets dat nog niet veranderd is, er werd veel aandacht besteed aan de finesses van de uit te voeren werken. De dag van het concours was voor ZFC altijd een uitje. Als het ver weg was werd er gezamenlijk gereisd en er ging meestal een aantal vaste supporters mee. Al met al is een groot deel van Nederland doorkruist, waarbij blijkt dat, als men buiten de eigen provincie speelde, dit meestal in Gelderland of Overijssel was:

Provincie	Aantal
Drenthe	1
Flevoland	1
Friesland	1
Gelderland	19
Limburg	2
Noord-Brabant	2
Noord-Holland	35
Overijssel	14
Utrecht	2
Zuid-Holland	4

Dit jaar dus weer naar Gelderland. In Gelderland werd 15 keer een 1e prijs gehaald (met drie keer Promotie) en vier keer een tweede. Statistisch gezien lijkt de kans op succes dus groot...

Zaandijks Fanfare Corps op concours in 1955

Tijdens Marswedstrijd te Roozendaal 1958

In de bus na concours te Neede 1993

Concours in Almelo 1931

ZFC tijdens het Wereld Muziek Concours 1981

Op bezoek bij
Bertus en Coos Fritz

Door: Annemieke Swagerman

Toen we op het idee kwamen om een Concours Special te maken dacht ik meteen aan Bertus Fritz. Hij had me al eens een sterk vehaal uit de doeken had gedaan over een concours in de jaren '60. Een afspraak was snel gemaakt en op een woensdagochtend zijn Peter en ik bij hem langsgegaan.
Enige tijd geleden zat hij zelf nog in de lappenmand na een lelijke val, nu was het zijn vrouw Coos die noodgedwongen moest blijven zitten toen we haar een hand gaven, een paar maanden geleden heeft ze haar heup gebroken en ze is daar helaas nog niet van hersteld.

Onder het genot van koffie en koek (altijd fijn, the day after een zware repetitieavond) steken ze van wal, elkaar regelmatig in de reden vallend: "Nee, nu begin je bij het einde, er ging eerst nog wat aan vooraf."

Eerst dineren

Het roemruchte concours was in 1967 in Valkenswaard. ZFC werd gedirigeerd door Frans Alleman en stond geprogrammeerd voor de middag. Na afloop zouden ze met z'n allen gaan eten in een restaurant in de buurt. Het programma liep zo ontzettend uit dat ze besloten om eerst maar te gaan dineren. Het menu bestond -zoals eigenlijk altijd- uit aardappelen, wortelen, doperwten en vlees, gezellig met een biertje en een borreltje erbij.
Bertus: "Alleman gaf ons toestemming om er één hooguit twee te nemen... maar ach... hij had toch geen zicht op een paar biertjes meer... we hadden de grootste lol met elkaar! Ja, en toen moesten we nog spelen. Last van zenuwen hadden we niet, het was meer van 'rammen met die handel', en... we eindigden met een 1e prijs met lof!"

Vrouwen mee

Op mijn vraag aan Coos of de vrouwen altijd mee gingen op concours was het antwoord: "Jazeker... nou, tijdens de zwangerschappen niet."
Vroeger gingen orkesten jaarlijks op concours en het was ieder jaar weer een gezellig dagje uit met een vast groepje dames: Nel Schoolmeester, Agie Kars, Stijntje Bakker, Ria Duijn, Atie Thomas, Anneke Krijt. Vooraf heerste er een gezonde nerveuze spanning in de bus, zouden ze hun dag wel hebben straks tijdens het concert. Tomtoms bestonden er in die tijd nog niet, busschauffeurs wisten de plaatsen meestal wel uit het hoofd te vinden, maar voor het laatste stukje naar de concertzaal stond er altijd iemand van het 'comité van ontvangst' te wachten bij de stadsgrens, herkenbaar aan een pet en een rozet.

Amper les

Bertus (84) is begonnen met spelen in 1947, hij heeft nog les gehad van Toon de Vries. Muziektheorie kreeg niemand nog in die tijd, ze speelden gewoon wat er op papier stond, er zat niet één geschoolde muzikant in het orkest.
Dirigent Geertsen heeft ze later nog wel het een en ander aan theorie bijgebracht, hoe het zat met de toonladders, dat er bijvoorbeeld 1 kruis zat in de toonladder van G.

De aanpak van Alleman

Frans Alleman hield partijrepetities met alleen de solobugels. Op de zondagochtend want dan hoefde niemand te werken. Dit gebeurde in de houten muziektent aan de Boschstraat. De voorkant van de tent kon er uit, wat in de zomer wel gebeurde en dan stond er een schare luisterend publiek omheen.

"Soms waren de stukken technisch zo ingewikkeld, met moeilijke loopjes en tongslag, dat we klaagden dat we het echt niet konden maken. Dan pakte Alleman zijn oude bugel uit een zwarte linnen zak -een waarvan de waterbuizen met touwtjes aan elkaar gebonden zaten- en hij rammelde de loopjes er zo uit! Dat konden wij natuurlijk niet op ons laten zitten en uiteindelijk lukte het ons ook."
Coos: "Alleman was iemand die muziekstukken uitlegde aan het publiek, hij vertelde het verhaal erachter. Daar had je echt wat aan tijdens het luisteren, want meestal hoorde je de muziek wel, maar zat je ondertussen ergens anders aan te denken...zo van: het zal wel... Maar na

Houten muziektent aan de Boschstraat

zo'n uitleg hoorde je er opeens van alles in."

Arnold van 't Ent

Bertus: "Met Arnold van 't Ent voor het jeugdorkest kwam er een lichting jongeren die goed geschoold was in muziektheorie en speeltechniek. Toen Adriaan Kramer naast me kwam zitten zei ik tegen hem dat hij de solo's maar moest spelen, hij was er beter in dan ik. Ik heb toen zelf ook weer les genomen bij Arnold."
Met zijn bijna 85 jaar is hij zich nog steeds aan het bijscholen. Hij speelt thuis nog iedere dag en onlangs heeft zijn dochter een nieuwe lesmethode uit New York voor hem meegenomen.

Schutterskoning

Terug naar vroeger. ZFC marcheert nu helemaal niet meer, maar vroeger marcheerde men tijdens diverse evenementen over straat. Op concoursdagen werden er vaak ook marswedstrijden gehouden, waarbij er gekeken werd of de rijen en de rotten netjes gelijk en in het gelid liepen. Veel korpsen hadden een schutterskoning voorop lopen. ZFC had hier niemand voor. Tot er iemand, vlak voor de wedstrijd, op het idee kwam om Klaas Bleeker tot schutterskoning te benoemen. Klaas Bleeker was het mannetje dat de kolenkachel in de Boschstraat opstookte voor de repetities; klein oud grijs en een beetje te dik. Klaas wilde dit maar al te graag, hij werd behangen met speldjes en insignes. Maar zo heel veel zilverwerk had ZFC niet bij zich, dus de vrouwen stonden hun broches af, en het geheel werd opgevuld met zilverpapier uit sigarettenpakjes. Trots als een pauw liep Klaas voorop! En de rest van de dag bleef alles mooi opgespeld. Toen hij 's avonds werd afgezet bij molen De Dood wilden de vrouwen hun broches wel weer terug, maar dat ging mooi niet door. Waarschijnlijk is hij er het graf mee ingegaan, aldus Bertus Fritz.

Bertus en Coos Fritz aan tafel tijdens het interview

Hechte club

Aan de hand van foto's kwamen er nog wat verhalen los. Wat duidelijk is, is dat het een hechte club mensen was die veel gezamenlijk deed. Ze hebben met elkaar het huidige ZFC-gebouw ontworpen en gebouwd, zoals te lezen is in onze Jubileum-editie van de Fanfaria. En samen hielden ze wekelijks het gebouwtje schoon. Eens per jaar waren er contactavonden in de kantine van Cacao de Zaan, waarvoor de vrouwen werden uitgenodigd, dan stond er koffie met gebak klaar en werd er gekaart en gesjoeld.
Deze oude garde is nu dik in de tachtig, en lang niet iedereen is meer in leven. Coos heeft het daar best zwaar mee, bij veel namen die ze opnoemt volgt het zinnetje: "Ook dood…pfff…"

Ome Nico

Om niet triest te eindigen volgt hier nog een laatste anekdote:
Vroeger hadden mensen geen eigen douche, maar gingen ze eens per week naar het badhuis. Het Badhuis in Zaandijk werd gerund door 'ome' Nico Molenaar, die ook bas speelde bij ZFC. Vaak stond er een hele rij wachtenden en had Bertus geen zin om achteraan in de rij te gaan staan. Dan liep hij achterom en zei tegen ome Nico dat hij aan bugel spelen niet toekwam als hij op z'n beurt moest wachten. Nico speelde het spelletje mee en liet hem voor gaan. "Nou, hup dan!"

Wat en hoe bij een concours

Door: Loes Pronk

ZFC Zaandijk gaat op 18 maart op concours in Zutphen. Alle muzikanten duiken gezellig de bus in om af te reizen naar het verre oosten van het land. Klinkt heel spannend een 'concours', maar waarom eigenlijk, en wat gebeurt daar eigenlijk, en wat is er leuk aan? En wat voor concoursen zijn er eigenlijk?

Niveau peilen

Regelmatig geeft ZFC Zaandijk natuurlijk concerten, om prachtige muziek te laten horen aan publiek. Vaak zelfs een avondvullend programma, en soms met andere orkesten samen. Eens in de zoveel tijd is het echter interessant om het orkest officieel te peilen qua niveau en ten opzichte van andere orkesten. Hiervoor organiseert de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO) regelmatig concoursen op verschillende plekken in het land. Alle HaFaBra-orkesten kunnen hieraan meedoen.

Verschillende divisies

De KNMO heeft divisies opgesteld waaraan orkesten hun niveau kunnen toetsen. Niet elk orkest speelt namelijk op hetzelfde niveau, dus op zo'n concoursdag kunnen de orkesten uitkomen in de divisie die past bij hun niveau. Deze divisies gaan van 5 (laagste niveau) tot 1, en als een orkest nog beter speelt dan 1 dan is er eventueel nog een 'concertdivisie'. De orkesten zijn meestal al bij eerdere concoursen in de betreffende divisie geplaatst. Voor orkesten geldt deze indeling als een motivatie om hard te werken om in dezelfde divisie te blijven, of zelfs een divisie hoger te komen tijdens zo'n concours.

Spelregels

Zo'n concours beslaat meestal een heel weekend. In één weekend spelen ongeveer 20 orkesten hun concourswerk. Orkesten spelen ongeveer een half uur à 3 kwartier, afhankelijk van de divisie. Er zijn per divisie strakke richtlijnen hoe lang het orkest speelt in totaal, hoe lang het inspeelwerk mag duren, het te beoordelen werk en het vrije werk. Het te beoordelen werk wordt uitgebreid geanalyseerd door een 3-koppige jury, die elke haperingetje dat ze maar kunnen bedenken noteren in het juryrapport. Aan dit juryrapport hangen punten met daar weer aan verbonden een prijs. Het orkest kan een 3e prijs krijgen (65-69 punten), een 2e prijs (70-79 punten), een 1e prijs (80-84 punten), 1e prijs met promotie (85-89 punten) en zelfs een 1e prijs met promotie en onderscheiding (90-100 punten). Bij een 3e prijs degradeert het orkest een divisie en komt het de volgende keer een divisie lager uit bij een concours. Bij een 1e prijs met promotie, of ook nog onderscheiding, mag het orkest de volgende keer uitkomen in een divisie hoger. Meerdere orkesten kunnen dus een 1e prijs krijgen tijdens zo'n concours, de winnaar van het concours wordt bepaald aan de hand van het aantal punten.

ONFK en WMC

Naast de KNMO concoursen zijn er nog twee wedstrijden waar orkesten aan mee kunnen doen om zich te toetsen ten opzichte van andere orkesten.
Jaarlijks is er het ONFK, de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen, wat georganiseerd wordt door de Stichting Frysk Fanfare Festival en plaatsvindt in Theater De Lawei in Drachten. Bij deze kampioenschappen worden dezelfde divisies aangehouden als bij het KNMO concours. Hieraan kunnen echter alleen fanfares meedoen, speelt elke fanfare hetzelfde verplichte werk per divisie, en jureert de vakjury blind.
Daarnaast is er eens per vier jaar het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Op dit concours worden ook dezelfde divisies aangehouden, maar alleen HaFaBra-orkesten in de 3e, 2e, 1e en concertdivisie kunnen hieraan meedoen. Naast HaFaBra-orkesten spelen er ook slagwerkorkesten en marching bands (met allerlei choreografie) op dit concours. Het is niet alleen een wedstrijd, ook worden er workshops gehouden voor bijvoorbeeld dirigenten en jong talent, en komen muzikanten uit de hele wereld bij elkaar om prachtige muziek te maken. Dit krijgen ze allemaal natuurlijk niet in één weekend gedaan, het WMC duurt ongeveer drie weken en vindt plaats in juli.
Voldoende mogelijkheden dus om je orkest te peilen, maar de meeste orkesten doen dit ongeveer eens in de 4 jaar. Een concours is enorm hard werken voor alle muzikanten. Je kunt het maar één keer uitvoeren en je wilt het allerbeste van je kunnen laten horen, het juryrapport is streng en meedogenloos. Daar kun je vervolgens wel 4 jaar mee toe om op adem te komen.

Dit is waar de jury op let:

1. **intonatie**
2. **klankvorming**
3. **klankbalans**
4. **techniek**
5. **articulatie**
6. **ritmiek**
7. **samenspel**
8. **dynamiek**
9. **nuancering**
10. **muzikale uitvoering**

Sectierepetitie bugels

Uit het plakboek van Margo Husslage

Zaandijks Fanfare naar wereldmuziekconcours

ZAANDIJK — Zondagmorgen om half zeven vertrekken de 52 leden van Zaandijks Fanfare Corps met twee bussen naar Kerkrade om daar deel te nemen aan het wereldmuziekconcours. Eerst tegen middernacht wordt het muziekgezelschap terugverwacht. Met het van 1889 daterende korps hoopt men een goed resultaat te bereiken onder directie van Jacq Banens, solotrombonist van het Concertgebouworkest. Gerekend wordt op een eerste prijs. Promoveren is natuurlijk leuk, maar men zal er geen kater aan overhouden als dat niet gebeurt.

Ik praat er over met voorzitter Gerrit Husslage, die sinds drie jaar de bes-bas bespeelt, nadat hij 25 jaar op de bugel heeft geblazen (hij begon al als 12-jarige), met zijn vrouw Gurie (bugel-

Van links naar rechts Gurie en Gerrit Husslage en Klaas van der Linden, alle drie enthousiast over dirigent Banens.

blaser) en met secretaris en slagwerker Klaas van der Linden. Een muzikale familie, de Husslages, want ook de negenjarige dochter Margo is lid van het korps. Evenals haar moeder speelt ze op de bugel. Er zijn trouwens nog verschillende andere families die met ouders en kinderen deel uitmaken van Zaandijks Fanfare. Voor vergrijzing hoeft het korps niet te vrezen, want meer dan de helft der leden is jonger dan 40 jaar.

Kiezen

Om aan het vermaarde wereldmuziekconcours deel te nemen moest men kiezen uit tien verplichte werken en moest men twee vrije werken kunnen aanbieden. Als verplicht werk zal het korps Golden Age gaan spelen, een vrolijke suite van circa veertien minuten van Henk Badings, die modern is wat de akkoorden betreft, maar klassiek van opbouw. Als vrij werk zal Resurgam van Eric Ball ten gehore worden gebracht, een symfonie

h gedicht met eenzelfde moeilijkheidsgraad.

Gegroeid

Gerrit Husslage: „Onder de directie van vier jaar van Jacq Banens zijn we als vereniging flink gegroeid. Banens is iemand die weet wat muziek is en die het ook goed weet over te brengen. Hij weet alles van klankbalans af en weet dat in het orkest ook goed te realiseren.

Drie jaar geleden zei Banens al dat we over enige tijd zover zouden zijn dat we naar het concours in Kerkrade zouden kunnen gaan. Hij heeft ons in die vier jaar weer in de ere-afdeling teruggebracht. In 1962 hebben we onder directie van Frans Alleman ook als eens een bezoek aan het concours in Kerkrade gebracht. Toen kregen we de derde prijs. Nu rekenen we in ieder geval op een eerste prijs.

Met dirigent Banens zijn we erg gelukkig. Hij verwacht van ons wel discipline. Als hij iets uitlegt moet het natuurlijk stil zijn. Aan de andere kant heeft hij engelengeduld, vooral met de jeugd. Behalve de wekelijkse repetities met het hele orkest zijn er ook regelmatig groepsrepetities, zodat aan allerlei details nog meer aandacht kan worden besteed".

Generale

Secretaris Klaas van der Linden: „In januari zijn we met de voorbereiding voor het concours begonnen. Vanmiddag treden we op voor de hoogste klas van de Zeekerschool in Rooswijk. Dat is onze manier van propaganda maken voor onze muziek. We hopen er ook wat leerlingen door te krijgen.

Donderdagavond om half acht geven we in cultureel centrum het Saen de generale repetitie, die gratis door het publiek mag worden bezocht. Dan worden de puntjes nog even op de „i" gezet. Onze dirigent let daarbij in de eerste plaats op zuiverheid en toonvorming. Niets ontgaat hem tijdens het musiceren. Zelfs het kleinste foutje merkt hij feilloos op".

Origineel

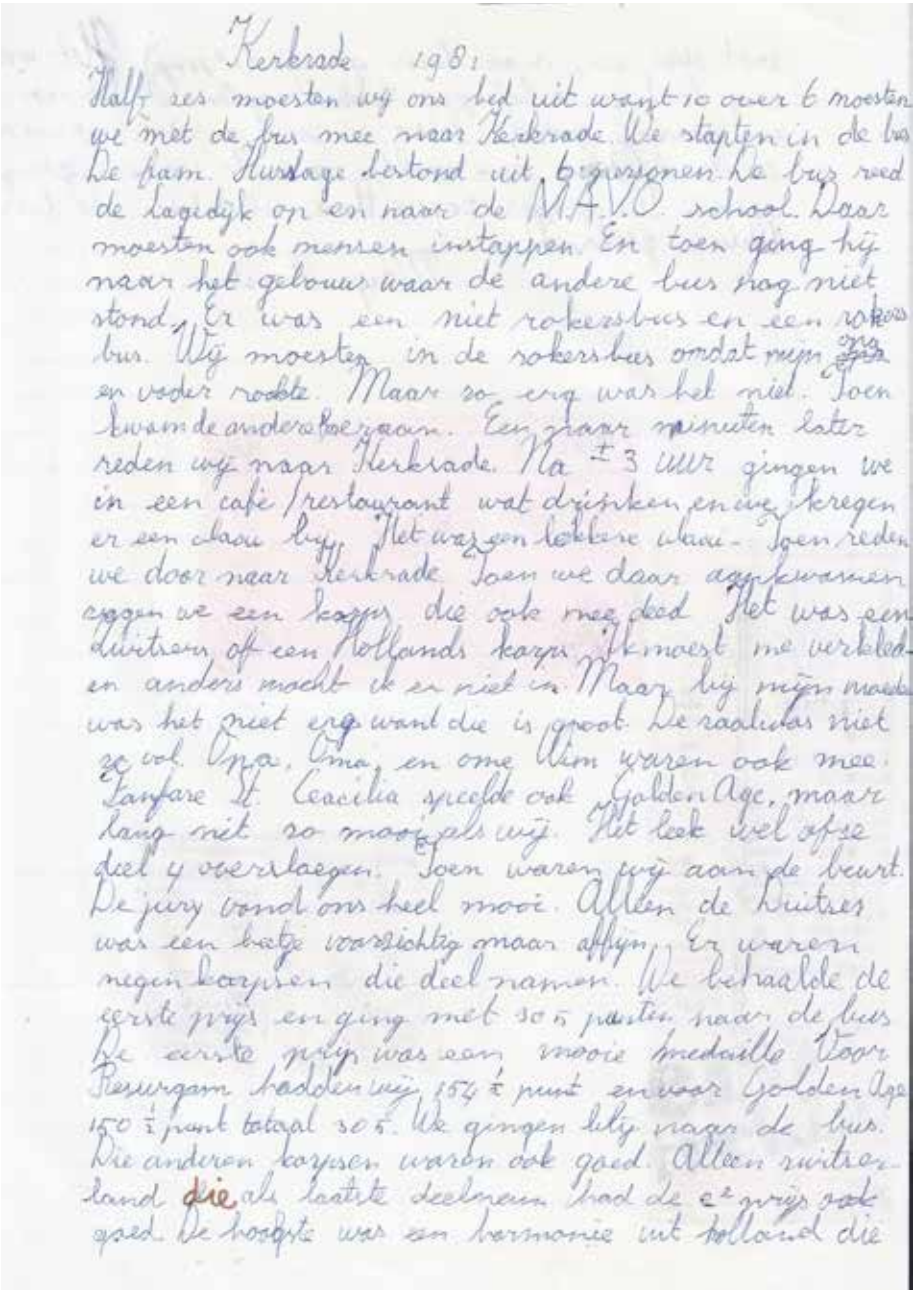
Gurie Husslage: „Bijna alles wat wij spelen is originele blasmuziek. Wat het repertoire betreft hebben we als leden wel degelijk inbreng, maar het grootste deel van ons repertoire wordt toch wel bepaald door dirigent Banens.

Onder zijn directie is de moeilijkheidsgraad van dat repertoire aanzienlijk omhoog gegaan. We hebben een mooi uitgebalanceerd orkest, al kunnen we nog wel wat bugelblazers en trompettisten gebruiken. Ook kunnen er nog wel wat pistonblazers bij. Als ensemble hebben we de steun van zo'n 200 donateurs".

Gerrit Husslage: „In Kerkrade worden we beoordeeld door een uit drie man bestaande jury. Dat zijn de Nederlanders J. P. Laro en Jean Claessen en de Duitser Schal. Vroeger zaten die juryleden naast elkaar. Dit jaar zijn ze voor het eerst van elkaar gescheiden".

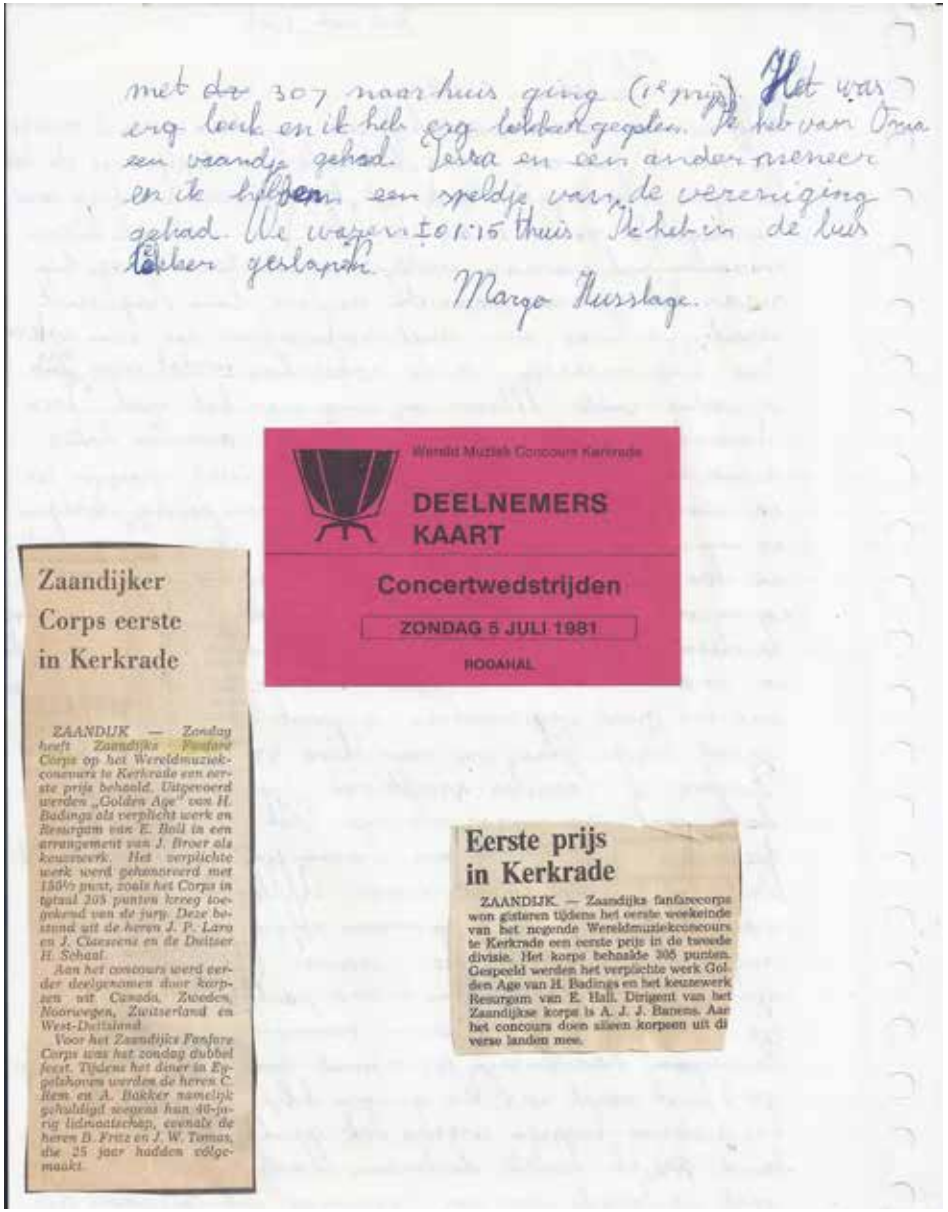
W. P. GROOT

Uit het plakboek van Margo Husslage



Kerkrade 1981

Half zes moesten wij ons bed uit want 10 over 6 moesten we met de bus mee naar Kerkrade. We stapten in de bus. De fam. Husslage bestond uit 6 personen. De bus reed de lagedijk op en naar de M.A.V.O. school. Daar moesten ook mensen instappen. En toen ging hij naar het gebouw waar de andere bus nog niet stond. Er was een niet rokersbus en een rokers bus. Wij moesten in de rokersbus omdat mijn opa en vader rookte. Maar zo erg was het niet. Toen kwam de andere bus aan. Een paar minuten later reden wij naar Kerkrade. Na ± 3 uur gingen we in een café/restaurant wat drinken en we kregen er een vlaau bij. Het was een lekkere vlaau. Toen reden we door naar Kerkrade. Toen we daar aankwamen zagen we een korps die ook mee deed. Het was een Zwitsers of een Hollands korps. Ik moest me verkleden anders mocht ik er niet in. Maar bij mijn moeder was het niet erg want die is groot. De zaal was niet zo vol. Opa, Oma, en ome Wim waren ook mee. Fanfare St. Ceacilia speelde ook Golden Age, maar lang niet zo mooi als wij. Het leek wel of ze deel 4 overslaegen. Toen waren wij aan de beurt. De jury vond ons heel mooi. Alleen de Duitser was een beetje voorzichtig maar affijn. Er waren negen korpsen die deel namen. We behaalde de eerste prijs en ging met 305 punten naar de bus. De eerste prijs was een mooie medaille. Voor Resurgam hadden wij 154½ punt en voor Golden Age 150½ punt totaal 305. We gingen blij naar de bus. Die anderen korpsen waren ook goed. Alleen zwitserland die als laatste deelnam had de 2e prijs ook goed. De hoogste was een harmonie uit holland die



met de 307 naar huis ging (1e prijs). Het was erg leuk en ik heb erg lekker gegeten. Ik heb van Oma een vaandje gehad. Tessa en een ander meneer en ik hebben een speldje van de vereniging gehad. We waren ± 01.15 thuis. Ik heb in de bus lekker geslapen.

Margo Husslage.

Wereld Muziek Concours Kerkrade

DEELNEMERS KAART

Concertwedstrijden

ZONDAG 5 JULI 1981

ROOAHAL

Zaandijker Corps eerste in Kerkrade

ZAANDIJK — Zondag heeft Zaandijks Fanfare Corps op het Wereldmuziekconcours te Kerkrade een eerste prijs behaald. Uitgevoerd werden „Golden Age" van H. Badings als verplicht werk en Resurgam van E. Hall in een arrangement van J. Broer als keuzewerk. Het verplichte werk werd gehonoreerd met 150½ punt, zoals het Corps in totaal 305 punten kreeg toegekend van de jury. Deze bestond uit de heren J. P. Laro en J. Claessens en de Duitser H. Schaal.

Aan het concours werd eerder deelgenomen door korpsen uit Canada, Zweden, Noorwegen, Zwitserland en West-Duitsland.

Voor het Zaandijks Fanfare Corps was het zondag dubbel feest. Tijdens het diner in Eygelshoven werden de heren C. Rem en A. Bakker namelijk gehuldigd wegens hun 40-jarig lidmaatschap, evenals de heren B. Fritz en J. W. Tomas, die 25 jaar hadden volgemaakt.

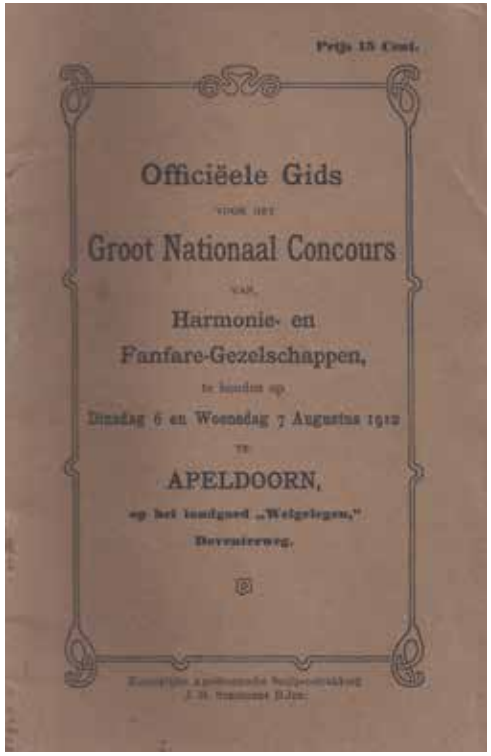
Eerste prijs in Kerkrade

ZAANDIJK. — Zaandijks fanfarecorps won gisteren tijdens het eerste weekeinde van het negende Wereldmuziekconcours te Kerkrade een eerste prijs in de tweede divisie. Het korps behaalde 305 punten. Gespeeld werden het verplichte werk Golden Age van H. Badings en het keuzewerk Resurgam van E. Hall. Dirigent van het Zaandijkse korps is A. J. J. Banens. Aan het concours doen alleen korpsen uit diverse landen mee.

Dit verslag over de deelname aan het WMC 1981 is geschreven door Margo Husslage. Het was haar eerste officiële concert, ze was destijds pas 9 jaar oud!

JEUGDZAKEN

Een fotocollage van de voorspeelmiddag op 29 januari.



ALLEMANJA
vinotheek

Emmy Bootsman

Guisweg 19
1544 AG Zaandijk

Mobiel: (+31) 06 20037963
E-mail: info@allemanja.nl
Website: www.allemanja.nl

Groeneveld Eten
biologische catering

Online lunch bestellen
Belegde broodjes
Kookworkshops
Catering
Pop-up restaurant

Like ons op Facebook
www.facebook.com/GroeneveldEten

Groeneveld Eten biologische catering | Lagedijk Zaandijk
www.groeneveldeten.nl | info@groeneveldeten.nl
0641395427/0652546041

SNACKBAR
MISTER AKO

John Lennonstraat 267
1544 LT Zaandijk
Telefoon: 075-6219510

RIJWIELSPECIALIST
MOLENAAR anno 1920

De speciaalzaak voor al uw rijwielbenodigdheden.
Verkoop, advies en vakkundige reparatie afdeling.

dr. J. Mulderstraat 9a
1544 VA Zaandijk
Tel.: 075-6224520

Lagedijk 11a
1544 BA Zaandijk
Tel: +31 75 628 17 19
info@hetzaansebakkertje.com
www.hetzaansebakkertje.com
het zaanse bakkertje

HONDA Autobedrijf Jan Schenk

Autobedrijf Jan Schenk
Schoolpad 8 1544 BP Zaandijk
Telefoon: (075) 621 69 67
Telefax: (075) 640 00 58
E-mail: info@jan-schenk.nl
Website: www.jan-schenk.nl

Jan van het Kaar

Tall Recordings

Dirk Heijne muziek
muziekinstrumenten - bladmuziek - geluids- en lichtinstallaties
www.dirkheijne.nl
DirkHeijneMuziek
Heiligeweg 11, 1561 DD Krommenie
Tel. / Fax: 075 - 628 16 00, email: info@dirkheijne.nl

Uw advertentie zal hier erg goed staan!
Heeft u interesse? Vraag naar de mogelijkheden via info@zfc-zaandijk.nl

PARTS NL
STAPHORSIUS
GUISWEG 31
WWW.PARTSNL.NL
075-6286743
Onderdelen en accessoires voor in en om het huis.

Slijterij Saendyck
SPECIALIST IN BIER, WIJN & GEDISTILLEERD
Guisweg 35, 1544 AG Zaandijk
T: 075-6213791
E: info@slijterijsaendyck.nl
I: www.slijterijsaendyck.nl

Garage
Viljo van Splunteren
Smidslaan 15, 1544 AB Zaandijk
Tel. 075 640 22 46, Fax 075 640 39 04
info@garagevansplunteren.nl, www.garagevansplunteren.nl

Bakker Jan
Creatief in brood en banket
Winkelcentrum Rooswijk Zaandijk
T 075-6401094
maandag t/m vrijdag van 8.00 - 17.30 uur
zaterdag van 8.00 - 16.00 uur

Uw advertentie zal hier erg goed staan!
Heeft u interesse? Vraag naar de mogelijkheden via info@zfc-zaandijk.nl

GBS Tabak & Gemak
Gerda B. Swart
eigenaar
Goeman Borgesiusstraat 1
1544 RM Zaandijk
075-6211320
06-13153150
gbs.tabakengemak@gmail.com
www.gbstabakengemak.nl

Mie & Rice
John Lennonstraat 269
1544 LT Zaandijk
Winkelcentrum "Rooswijk"
Tel : 075 - 6211 888

KERKHOVEN
VERF BEHANG RAAMDECORATIE
Guisweg 49 Zaandijk T 075 628 18 56
www.kerkhovenverf.nl info@kerkhovenverf.nl

advies · ontwerp · verbouwing

STUDIOCDB
interieurarchitectuur

studio christiaan de bruijne
www.studiocdb.nl
tel 075 6227365

DesignChap

Web & Mobile
✓design
✓ontwikkeling
✓SEO & SEA
✓html e-mailings
✓gif-/flash-banners

Print & Branding
✓design
✓logo/huisstijl
✓prepress
✓drukwerk
✓signing

www.designchap.nl | info@designchap.nl | 06 4136 6742