Fanfaria

Het informatieblad van ZFC

Juni 2021

Bel et Bon

Pop-upconcerten

Virtuele verbondenheid

en veel meer...

Van de voorzitter

Met de zomervakantie in het vizier kijken we terug op een bewogen seizoen '20 - '21. De gebeurtenissen waren vaak ingrijpend en confronterend en datgene wat we vanzelfsprekend vonden werd op de kop gegooid. In een tegenbeweging hebben wij ons sterk gemaakt om te denken in mogelijkheden. Met die insteek hebben we het contact met elkaar weten te behouden, elkaar steun kunnen bieden, en hebben we weer veel mooie dingen met elkaar kunnen doen.

Zo zijn onze lessen online gegaan en hebben we ter vervanging van repetities online borrels en workshops gedaan. Maar de kers op de taart was toch wel het ZFC Huiskamerfestival op 18 mei waarbij solisten en ensembles uit de hele vereniging (inclusief de leerlingen!) zich van hun beste kant lieten horen op vooraf gemaakte opnames.

Achter de schermen hebben we de 'stille periode' dit voorjaar aangegrepen om samen met een coach van de Rabobank te kijken naar hoe onze vereniging er in de toekomst uit moet zien. Zijn we in 2030 nog steeds muzikaal ambitieus, hoe zien onze optredens eruit? Wat is onze plek in de wijk en in de stad? En hoe gaan we om met werving en opleiding? Leuke en uitdagende vragen om met elkaar over te discussiëren. Ik kijk al uit naar het moment waarop we de eerste stappen gaan zetten om onze visie in de praktijk te brengen.

Met vertrouwen kijk ik uit naar het nieuwe seizoen waarin we weer als vanouds aan de slag zullen kunnen gaan met muziek maken. De programmacommissie draait alweer overuren om de stortvloed aan ideeën die we hebben om te zetten in een haalbare agenda. Een multi-cultureel muziekspektakel, deelname aan het ONFK, optredens van ensembles... Het nieuwe jaar heeft weer perspectief!

Namens het bestuur wens ik iedereen een goede gezondheid en een fijne zomer!

Ernst van Rheenen

Agenda

14/06	**Ik Maak Muziek** **15:00 - 16: 30 uur**
27/11	**Stip-op-de-Horizon-Concert** **Matinee**
12/02 **13/02** **14/02**	**Studieweekend ONFK 2022**
09/04	**Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen**
21/05	**The Armed Man** **20 uur Bullekerk Zaandam**

Colofon

Groot Orkest
Dinsdag: 20.00 tot 22.00 uur
Dirigent: Arnold van 't Ent

Samenspelgroep
Dinsdag: 19.00-19.45 uur
Dirigent: Rianne Schoemaker

Verenigingsgebouw
Dr. J.J. van der Horststraat 2b
Zaandijk

Secretariaat
Andries Martens p/a:
Dr. J.J. van der Horststraat 2b,
1544 XE Zaandijk
secretaris@zfc-zaandijk.nl

IBAN
NL47 INGB 0000266700
t.n.v. penningmeester
ZFC Zaandijk

ZFC online
www.zfc-zaandijk.nl
info@zfc-zaandijk.nl
ZFCZaandijk
@zfczaandijk
@ZFCZaandijk

Samenstelling Fanfaria
Annemieke Swagerman

Vormgeving Fanfaria
Jeroen Knaap

Voorzitter
Ernst van Rheenen

Penningmeester
Vacature

Leerlingenzaken
Wilma Vloon

Secretaris
Andries Martens

Virtuele verbondenheid van de ZFC-ers tijdens de lock-down

Als deze Fanfaria verschijnt heeft ZFC de eerste voorzichtige stappen gezet in het (hopelijk) post-corona tijdperk.

Op dinsdag 1 juni hebben we namelijk voor het eerst dit jaar weer in orkest-verband kunnen repeteren. Weliswaar in het gebouw van Excelsior in Oostzaan, maar deze mijlpaal neemt niemand ons meer af. Wat was het heerlijk om elkaar weer 'in het echt' te zien. Sommige instrumenten moesten uit het stof worden gehaald, ventielen zaten vast en moesten geolied worden, de eerste voorzichtige tonen werden ten gehore gebracht. Doet hij het nog? Komt er nog geluid uit? Ach warempel, er komt iets hoorbaars uit!

Het begin is er, van hopelijk een nieuw tijdperk waarin corona langzamerhand uitdooft en waarin wij onze geliefde ZFC-klanken weer mogen laten horen.

Ondanks de lock-down hebben we de afgelopen maanden niet stilgezeten. Om het gemis van de wekelijkse repetities en vooral ook de onderlinge betrokkenheid en gezelligheid te compenseren, waren er diverse online evenementen georganiseerd. En dat dit een succes was blijkt wel uit het enthousiasme van de leden. Hier zie wat we zoal online gedaan hebben:

Pubquiz

Op 17 november heeft Miklós met hulp van Peter de enige echte ZFC Pubquiz georganiseerd. We werden uitgedaagd met lastige vragen waarbij enige kennis van de geschiedenis van ZFC wel goed van pas kwam. Want weet je hoe vroeger de meestal mannelijke leden werd aangemoedigd als ze niet op de repetitie verschenen? Dan ging het bestuur op bezoek bij de vrouw des huizes voor een goed gesprek, en zo ging de man weer trouw naar de repetitie-avonden. En weet je wie ooit zijn bas was vergeten op een concours? De vader van Margo... En zo waren er nog meer leuke wetenswaardigheden over vroeger.

Pubquiz-master Miklós

Kerstpubquiz

Het enthousiasme was zo groot dat Andries op 22 december vervolgens een echte Kerstpubquiz heeft georganiseerd, waarbij iedereen zich had uitgedost in een kerstoutfit.

Uitgedoste leden in tijdens de Kerstpubquiz

ZFC Video-Nieuwjaarswens

Op dinsdag 5 januari werd een online nieuwjaarsborrel gehouden. Dit was gelijk een goede gelegenheid voor de primeur van de sprankelende ZFC video-nieuwjaarswens die werd gepost op Facebook en Instagram, en die veel likes heeft gekregen. Een mooie manier om van ons te laten horen en te tonen dat we met volle energie het nieuwe jaar ingaan. Yvonne heeft er veel werk aan gehad om van de fraai uitgevoerde nieuwjaarswensen, inclusief ludieke uitdossing van sommigen, een korte video in elkaar te zetten.

De online nieuwjaarsborrel van ZFC

ZFC video-nieuwjaarswens

Muziekquiz

De ZFC Muziekquiz op dinsdag 9 februari ging dit keer niet over de fanfare, maar onze algemene muziekkennis werd getest. Er zaten weer uitdagende vragen bij,

en de kennis van de leden werd zwaar op de proef gesteld. Wie was bijvoorbeeld Farrokh Bulsara, waaraan overleed Bob Marley of wat weet jij over het Zwanenmeer? De voetjes gingen van de vloer en het was reuze gezellig. Grote dank aan Yvonne voor de fantastische organisatie.

Voetjes van de vloer tijdens de ZFC Muziekquiz

Online repetitie Samenspelgroep

Rianne heeft de eerste online repetitie met de Samenspelgroep gehouden met als thema: 7e Symfonie van Beethoven - 2nd Movement. Als voorbereiding was er een leuk kleuren schemaatje via YouTube gevonden en via 8notes.com is er bladmuziek gezocht. Vervolgens is dit aangepast voor de verschillende leden van de samenspelgroep, zodat ze het konden voorbereiden en insturen. Arnold heeft met zijn uitgebreide kennis van Beethoven en de Symfonie zijn input gegeven. Daar is iets heel moois uit voortgekomen.

Geschiedenis van de blaasmuziek

Arnold heeft ons bijgepraat over de geschiedenis van de blaasmuziek en de fanfare. Wist je dat de fanfare ontstaan is uit militaire orkesten? De blaasmuziek is namelijk oorspronkelijk gebruikt voor militaire doeleinden. Te beginnen in de 14e eeuw bij de Janitsaren, het keurkorps van het Ottomaanse Rijk. Trompetten en trommels werden gebruikt om bevelen door te geven naar de manschappen. In ons land gebeurde dat voor het eerst in de Tachtigjarige Oorlog. Nadat België zich in 1830 van Nederland had afgescheiden bleven er nog maar weinig militaire korpsen over. Omdat er toch behoefte bleef aan muziekkorpsen werden er zelfstandige verenigingen opgericht. Eind 19e eeuw gebeurde dit ook vaak bij de opkomende industrietakken, zoals in Limburg bij de mijnen. Een mooi Zaans

voorbeeld is de (voormalige) Verkade Harmonie. De fanfare zoals wij die nu kennen stamt uit de 19e eeuw, nadat de saxofoon, de bugel, de althoorn en de bariton waren ontwikkeld. Het was een leerzame avond!

Huiskamermuziekfestival

Op 18 mei werd er een heus online Huiskamermuziekfestival georganiseerd. Er waren filmpjes ingezonden van zowel jong als oud, van beginner tot gevorderde. De slagwerkleerlingen van Mark hadden samen met hem, via zoom, een aantal slagwerkstukken in en onder elkaar gezet. Supergoed gedaan! Trompettist Rune had een aantal duetten met vader Ernst ingestudeerd en opgenomen. Er waren inzendingen van diverse gelegenheid-ensembles die - op gepaste afstand - met elkaar hadden kunnen repeteren. Onze bugellist Loes wist zelfs een mooie voorstelling te maken vanuit Moskou op een kazoo! En Yvonne en Willemijn speelden als duo een saxofoonkwartet van Astor Piazolla, dat was 7 minuten lang genieten!

Bel et Bon

Wilma Vloon

Vier ZFC-ers stuurden hun opnamen in voor zowel het ZFC-Huiskamerfestival als voor de finale van het Jan Pasveerconcours. Ernst (trompet), Frans (bugel en trompet), Adriaan (euphonium) en Wilma (hoorn) hoorden een paar dagen van te voren dat zij in de finale van het Pasveerconcours zaten, tussen de violisten, cellospelers en pianisten.

Het was om twee redenen gek om op een concours te spelen, ten eerste zijn we gewend dat we dit met een heel orkest doen en ten tweede was het al meer dan een jaar geleden dat we hadden opgetreden.

We maakten veel indruk met 'Locus Iste' van Anton Bruckner, en dat kwam ongetwijfeld door het prachtige arrangement van Andries Martens, bugellist in ons orkest. Ons Renaissancestuk 'Il est Bel et Bon', waarnaar we ons ensemble hebben vernoemd kwam wat minder goed uit de verf dan we hadden gehoopt. De snelle opeenvolgingen van inzetten in het snelle tempo lukten wel, maar we klonken wat onzeker. We sloten af met het swingende 'Didn't my Lord deliver, Daniël' en daarbij hadden we de stijl en de smaak weer goed te pakken.

Ons ensemble trad op te midden van supertalentvolle kinderen, er was zelfs een pianiste van 9 jaar bij die onlangs nog voor Koningin Maxima heeft opgetreden. De prijzen kwamen dan ook bij deze talenten terecht en dat is helemaal goed!

Wij zijn een mooie ervaring rijker en hebben de mooie koperklanken een plekje gegeven tussen de snaren!

Ernst (trompet), Frans (bugel en trompet), Adriaan (euphonium) en Wilma (hoorn) tijdensde finale van het Pasveerconcours

Mooi en Goed

RIDDERFACTORY

Let's meet and create great interactive experiences that work

Sandra de Ridder
Freelance UX/UI designer
Sandra@ridderfactory.nl
+31 6 19 54 80 65

Ensemble 2 van de Samenspelgroep

Riet van der Veen

Ergens in januari begon Rianne – onze kleinkoper docente en dirigente van de Samenspelgroep - iedereen van de Samenspelgroep online op te porren en werden de toeters weer uit het stof gehaald. Eerst werd een stukje uit Beethoven 7 uitgedeeld en probeerde Rianne ons allemaal een opname te laten maken die ze onder elkaar zette en die we dan tijdens Zoom bijeenkomsten weer konden afluisteren. Niet om aan te horen, maar het werkte toch wel stimulerend. Later volgde nog Berlioz.

Toen er nieuws kwam over een Huiskamerfestival en er ensembles moesten worden gevormd, was de stap dus niet zo groot. Andries, Peter Rob en ik (Riet) werden Ensemble 2. We besloten dat we met vier mensen wel in het ZFC-gebouw konden oefenen. Wat was het fijn om weer echt samen te spelen!

Na wat gezoek op 8notes.com (een digitale muziekbibliotheek waar je gratis bladmuziek vanaf kunt plukken) werden er vier stukken geselecteerd, waarvan Andries drie arrangementen aanpaste. Een vierde was een verhaal apart; 'Now or Not' is een stuk geschreven door Peter waarin hij stukken van 'St Louis Blues' en 'St. James Infirmary' verwerkt heeft. Dit bleek dermate moeilijk dat besloten werd dat het 'Not' werd. Het werd wel elke repetitie beter, we gaan er ook gewoon mee door! Annemieke was inmiddels aangeschoven omdat ze verhalen hoorde van super gezellige repetities waar sommigen voor de muziek, sommigen voor het bier en sommigen voor de chips kwamen.

Het opnemen van de filmpjes voor het Huiskamerfestival was erg spannend en ook hilarisch maar aan het eind waren we eigenlijk wel trots. Natuurlijk niet perfect maar zóveel beter dan in het begin. We gaan voorlopig door met het ensemble tot we weer met het orkest kunnen oefenen.

Andries

Peter

Riet en Rob

Slijterij Saendyck
SPECIALIST IN BIER, WIJN & GEDISTILLEERD
Guisweg 35, 1544 AG Zaandijk
T: 075-6213791
E: info@slijterijsaendyck.nl
I: www.slijterijsaendyck.nl

Garage
Viljo van Splunteren
Smidslaan 15, 1544 AB Zaandijk
Tel. 075 640 22 46, Fax 075 640 39 04
info@garagevansplunteren.nl, www.garagevansplunteren.nl

10 vragen aan Loes Pronk

Annemieke Swagerman

1. Stel je even kort voor
Hai ik ben Loes, 42 jaar en ik woon in Diemen.

2. Wanneer ben je bij ZFC terechtgekomen, hoe heb je ons gevonden?
Acht jaar geleden ben ik naar Diemen verhuisd. Toen werd de autorit naar mijn vorige fanfare te lang en ging op zoek naar een vereniging dichterbij Amsterdam. Ik ben eerst natuurlijk online gaan kijken, waarbij ZFC opviel in online enthousiasme. Na een bezoek aan een concert en een paar repetities, was ik volledig verkocht aan deze supergezellige en ook ambitieuze club. Nu speel ik er zeven jaar. Al heb ik er het afgelopen half jaar natuurlijk helaas maar weinig (eigenlijk gewoon niet) met het orkest gespeeld

3. Waar heb je eerder gespeeld, hoe oud was je toen je begon, waar val je weleens in?
Voor ZFC heb ik 28 jaar bij MVV in Venhuizen gespeeld, rekendereken… vanaf mijn 7e dus. Eerst natuurlijk blokfluit, maar al vrij snel bugel. Ik vind het heel leuk om in te vallen bij andere verenigingen en heb bijvoorbeeld ook een paar keer meegespeeld met St. Caecilia Heemskerk in Paradiso op 2e kerstdag, maar ook bij Excelsior Oostzaan, bij mijn oude cluppie MVV en andere verenigingen en een aantal creatieve projecten, zoals de Karavaan.

Loes te midden van de andere leden van Soelaas

4. Wat doe je in het dagelijks leven?

Ik werk in het OLVG als adviseur wetenschap, dat betekent dat ik onderzoekers in OLVG adviseer over het uitvoeren van klinische studies, en samen met een toetsende commissie zorg ik dat de studies correct uitgevoerd worden in het OLVG. Dat doe ik 4 dagen in de week, en daarnaast heb ik dan net tijd genoeg over voor een hele berg hobby's. Ik zeg altijd maar, als iemand nog geen hobby heeft, dan mag ie er wel eentje van mij.

5. Welke hobby's zijn dat?

ZFC uiteraard! Maar daarnaast heb ik een band genaamd Soelaas samen met twee vriendinnen. Gewoonlijk treden we regelmatig op in kleine settings, zoals kleine theaters en muzikale wandelingen. Ik zing in die band en speel ukelele, piano en bugel, en soms ook net wat er verder nog nodig is, percussie bijvoorbeeld of een accordeondeuntje. Ook heb ik een paar gelegenheidsbands, waaronder The Curry Poffertjes met twee dansvrienden. Ik dans ook heel veel, lindy hop, en ga regelmatig naar swingdansfestivals, gewoonlijk dan dus. In Amsterdam geef ik dansles, buiten covidtijd natuurlijk. En ik treed soms ook op met jazzbands op zo'n dansfeest.

Loes op de blokfluit (rechts)

6. Welk soort muziek zet je thuis graag op?

Thuis zet ik vaak jazzmuziek aan om even lekker een dansje te doen, of juist wat stevige zangeressen zodat ik eens even al mijn frustratie weg kan zingen, of ik zet een zen pianomuziekje op om eindelijk eens mijn boek uit te kunnen lezen. En soms lekkere gekke balkanmuziek als ik een saaie huishoudklus moet doen.

7. Hoe ben je de coronatijd doorgekomen?

Nou, ik had dus ineens geen hobby's meer om uit te voeren in de coronatijd. Ik maak het liefst samen muziek, en dansen in je eentje is ook weinig aan. Maar al gauw heb ik contact gezocht met mijn Curry Poffertjes maatjes om een lockdown filmpje te

Loes met haar man Assil in Moskou

maken met muziek en dans en vrolijkheid. We zijn ondertussen al een paar filmpjes verder, en zijn nu keihard bezig om voor het begin van de zomervakantie ons laatste lockdown filmpje online te zetten.
Daarnaast ben ik in april met mijn man Assil naar Rusland gegaan, na een flinke worsteling om een visum te krijgen. Daar hebben we bijna twee maanden gewoond, eerst in Moskou en daarna in St. Petersburg. We werken allebei volledig online, dus konden gewoon lekker door werken als we maar goed internet hadden. Alles was daar open, restaurants en theaters, dansfeestjes. Het was een geweldige tijd. Wel hadden ze daar ook maatregelen als mondkapjes en afstand houden (waarbij dat laatste niet echt veel in praktijk werd gebracht).

8. Zie je verschillen tussen Rusland en Nederland met hoe er omgegaan wordt met Covid?

Russen kunnen zich gewoon in winkelcentra laten vaccineren, alsof je nieuwe schoenen gaat kopen, maar dan gratis. Je ziet er ook overal reclame voor, in de metro affiches enzo. Alleen doen maar weinigen dat. Mensen zijn heel sceptisch en geloven daar – net als hier – in vrij onware dingen over het vaccin, dat er een chip in zit bijvoorbeeld. Maar dansvrienden die we daar ontmoet hebben waren wel allemaal gevaccineerd of ze waren al flink ziek geweest. Maar nu waren er dus weinig besmettingen en was alles open, dus mensen protesteerden niet zoals in Nederland. Wel waren we daar in de tijd van Navalny's hongerstaking, toen was het wel onrustig in de stad.

9. Wat trekt je aan bij ZFC?

Het enthousiasme en de ambitie van ZFC vind ik super. Ook is het een gezellige club, ook weer niet te ambitserieus tijdens de repetities, lekker even lachen doen we regelmatig. En de creativiteit in concerten en het zoeken naar samenwerkingen met andere groepen (koren, bands, Hakim uit Sesamstraat) vind ik heel leuk en belangrijk. Hiermee spreken we ook verschillende doelgroepen aan.

10. Heb je tips voor de toekomst van de vereniging

Poe zeg, moeilijke vraag, ik leef erg bij de dag, vooral sinds de coronatijd. En ZFC is al zo goed bezig! Wat kan ik daar nog voor nieuwe tips aan toevoegen. Ik doe een poging. Bij de toekomst, dan denk ik aan de jeugd. Kinderen blijven betrekken bij de vereniging, laat ze zien dat muziek maken supergaaf is en laat de ouders zien dat het veel moois kan opleveren in het leven van hun kind. Ouders hebben vaak spijt dat ze geen muziekinstrument zijn gaan spelen (al kan het altijd nog natuurlijk, je bent nooit te oud!), misschien inspelen op het belang van leren muziek lezen/maken in je kindertijd, dan heb je een basis die je nooit meer kwijtraakt. En dan hoop je natuurlijk dat er van die kinderen leden blijven hangen in het orkest om in de toekomst het ZFC-stokje weer over te nemen.

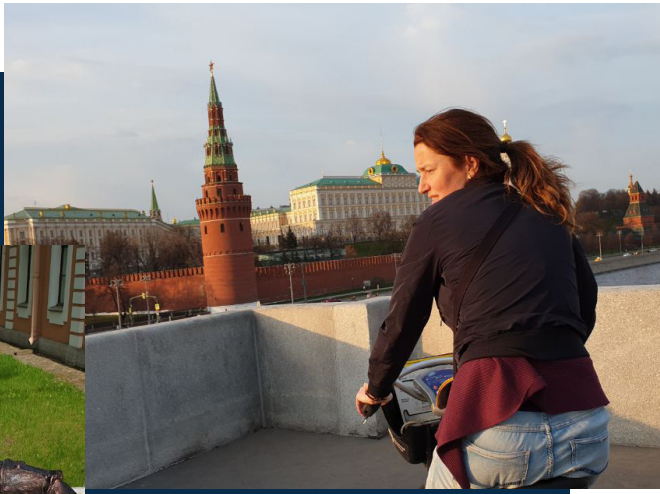

Foto boven: Kremlin

Foto links: St. Petersburg

Opleidingen

Wilma Vloon

Oh lezers, wat was het een vreemd jaar! Afgezien van de lessen die almaar doorgingen, als dan niet online, werden de schoolprojecten en onze eigen initiatieven bijna gestart en dan weer uitgesteld.

Daar staat tegenover dat het enthousiasme van onze docenten groot is. Zo nu en dan belt koperdocent en samenspelgroep-dirigent Rianne op en lanceert een wild idee. Dit leidt altijd weer tot geweldige initiatieven, van een account op een ensemblewebsite, arrangementideeën en een heleboel support om het allemaal voor elkaar te maken. Docent Mark maakte voor ons #Huiskamerfestival een opname met een aantal leerlingen vanuit hun eigen huis en zij stalen de show. Daarnaast waren nog twee ensembles aan de slag gegaan en ook zij lieten zien wat ze hadden opgenomen. Na soms een heleboel 'takes' 😉

In april startte onze nieuwe hoorndocent Christiaan Poel. Hij was al repetitor van de hoornsectie.

Christiaan Poel

In juni gaat onze nieuwe docent Lisa van der Weij van start met workshops voor kinderen van 5-6 en 7-8 jaar. We willen kinderen een leuke en goede basis geven om verder aan de slag te gaan met muziek.

Nu is het niet voor alle ouders financieel mogelijk hun kind hiervoor op te geven. Hebt u een kind of kent u een kind dat we veel plezier doen met onze muzikale workshops? We hebben in elke groep een plekje vrij om een kind kosteloos een mooie kans te geven. Stuur dan een mailtje (opleidingen@zfc-zaandijk.nl) en vertel ons waarom dit kind deze kans zou moeten krijgen!

We verwachten in het komend seizoen te starten met lessen voor 8-12 jaar, 12-16 jaar en les voor volwassenen. Het plan is om een oriëntatie op de verschillende instrumentgroepen te organiseren en wellicht geven we ook wat basiskennis.

Ook geïnteresseerd in onze opleiding? Mail naar opleidingen@zfc-zaandijk.nl of app 0654702462 (Wilma)

In Memoriam Nel van Luijk

Op 14 mei overleed Nel van Luijk op zeer hoge leeftijd. Zij heeft ZFC altijd ondersteund. Haar aandacht voor ZFC kwam ongetwijfeld voort uit het feit dat Cees van Luijk, haar al enige jaren geleden overleden echtgenoot, zich als slagwerker en tweede penning-meester verdienstelijk maakte voor de club. Naast het innen van de contributie waren zij ook het adres voor de sleutel van het ZFC-gebouw. We zijn Nel zeer dankbaar voor alle steun die wij van haar hebben gekregen.

Wilma Vloon

ZFC komt deze zomer met Pop-up-concerten

De zon is doorgebroken – letterlijk en figuurlijk. Steeds meer mensen zijn gevaccineerd waardoor de samenleving zich voorzichtig weer opent. Dit maakt het voor ons mogelijk om mini-concerten in de buurt te geven. Dit doen we nog niet met het hele orkest, maar met kleine ensembles.
Zo zou het zomaar kunnen gebeuren dat u een ensemble van ZFC hoort spelen op een mooi plekje ergens in Zaandijk.

Het jaar van Monet

Wilma Vloon

Dit jaar is het 150 jaar geleden dat de schilder Monet in de Zaanstreek verbleef. De samenwerkende Zaanse muziekverenigingen (roepnaam: OrkestZ) willen dit vieren en zij spelen op 13 november om 20 uur een concert met werken uit het Impressionisme, de stroming waar Monet toe behoort. Ben je muzikant en wil je meedoen? Zie dan bijgaande flyer voor aanmelding. Of kom je luisteren op 13 november in de Bullekerk? We gaan daar zeker nog promotie voor maken.

De werken die OrkestZ speelt zijn van Impressionistische componisten zoals Ravel (inderdaad, de Bolero), Debussy en Satie.

Pavlova

Rebecca de Wit

We blijven nog even in Russische sferen.

Dit heerlijke dessert, van meringue, slagroom en vers fruit, is vernoemd naar één van 's werelds beroemdste ballerina's, Anna Pavlova (1881-1931). Anna werd geboren in Sint Petersburg en werd beroemd met haar uitvoering van de solo 'De stervende zwaan', op muziek uit 'Het Carnaval der Dieren' van de Franse componist Camille Saint-Saëns. Ze was de eerste ballerina die een wereldtour maakte met haar eigen dansgezelschap. Hierbij werden onder andere Zuid-Amerika en Oceanië bezocht.

Over het recept én de benaming van het gerecht wordt al jaren gestreden tussen Australië en Nieuw-Zeeland. Werd het recept bereid ter ere van Anna Pavlova in 1926, door een chefkok uit Wellington, Nieuw Zeeland? Volgens overlevering werd hij voor het dessert geïnspireerd door de tutu die Anna droeg: spierwit en versierd met pioenrozen van groene zijde. De meringue moest haar tutu voorstellen, de slagroom de tule en kiwi's de rozen.

Of was het Herbert Sachse, van het Esplanade hotel in Perth, Australië, die dit dessert op de kaart zette met de opmerking 'zo licht als Pavlova'?

Wie er ook gelijk heeft, het is in ieder geval een recept waar je indruk mee maakt. En helemaal niet moeilijk om te maken!

Met pavlova kun je alle kanten op. Je kunt het zo gek niet bedenken. Maar dan is het natuurlijk wel handig als je beschikt over het basisrecept voor pavlova. Smullen maar!

Bezoek onze website en webshop

www.krijtmoester.nl

deco KERKHOVEN
VERF BEHANG RAAMDECORATIE GORDIJNEN

Guisweg 49 Zaandijk
T: 06 1977 0089
I: www.decokerkhoven.nl
E:info@decokerkhoven.nl

Ingrediënten basisrecept pavlova

(voor 8 porties)

- 3 eiwitten
- 150 gram suiker
- 1 tl citroensap
- 2 tl maïzena

Ingrediënten voorbeeld vulling en topping

- 500 ml slagroom
- 50 gram suiker
- Sap van 1 citroen
- 2 el abrikozenjam
- 250 gram vers fruit naar keuze

Instructies

Klop in een vetvrije kom de eiwitten met de suiker, citroensap en maïzena stijf. De basis is nu klaar. Hiervan kun je een grote pavlova maken, of meerdere kleine porties.

Grote pavlova

teken een cirkel van 20 centimeter doorsnede op een vel bakpapier. Draai het vel om en verdeel het schuim binnen de lijntjes. De randen mogen iets hoger zijn dan het midden.
Bak de pavlova in ongeveer 2 uur op 100 °C (boven- en onderwarmte).
Laat de pavlova in de uitgeschakelde oven afkoelen met de deur op een kier. Leg na het afkoelen direct op een schaal om breken te voorkomen.

Kleine pavlova's

Verdeel 8 gelijke hoopjes schuim op bakplaten die je met bakpapier bekleed. Je kunt cirkels tekenen, maar de kleine pavlova's kun je ook goed op gevoel maken. Met een lepel kun je ze iets ronder maken. Maak gelijk ook een klein kuiltje in het midden. Dat is straks handig bij het vullen.
Bak de kleine pavlova's in 1,5 tot 2 uur op 100 °C (boven- en onderwarmte).
Laat de pavlova's in de uitgeschakelde oven afkoelen met de deur op een kier. Leg na het afkoelen direct op een schaal.

Vullingen en toppings

Wanneer je pavlova klaar is kun je hem vullen. Doe dit zo kort mogelijk voor het serveren om het smelten van het schuim te voorkomen.

Voorbeeldvulling en topping
Maak het fruit schoon en snijd grote exemplaren in stukken.
Verwarm de jam en roer het citroensap erdoor.
Meng de jam met het fruit.
Klop de slagroom met de suiker lobbig.
Verdeel de slagroom en het fruit over de pavlova of kleine pavlova's en serveer direct.

приятного аппетита!

ZAANDIJK

Bart Natuursteen

GUISWEG 43, 1544 AH ZAANDIJK
TEL: 075-628 12 63
WWW.BARTNATUURSTEEN.NL
INFO@BARTNATUURSTEEN.NL

NATUURSTEENBEWERKING VOOR BOUW, INTERIEUR EN GRAFMONUMENTEN.

advies · ontwerp · verbouwing

STUDIOCDB interieurarchitectuur

studio christiaan de bruijne
www.studiocdb.nl
tel 075 6227365

ALLEMANJA
vinotheek

Emmy Bootsman

Guisweg 19
1544 AG Zaandijk

Mobiel: (+31) 06 20037963
E-mail: info@allemanja.nl
Website: www.allemanja.nl

Groeneveld Eten

biologische catering

Online lunch bestellen

Belegde broodjes

Kookworkshops

Catering

Pop-up restaurant

Like ons op Facebook
www.facebook.com/GroeneveldEten

Groeneveld Eten *biologische catering* | Lagedijk Zaandijk
www.groeneveldeten.nl | info@groeneveldeten.nl
0641395427/0652546041

SNACKBAR
MISTER AKO

John Lennonstraat 267
1544 LT Zaandijk
Telefoon: 075-6219510

RIJWIELSPECIALIST
MOLENAAR *anno 1920*

De speciaalzaak voor al uw rijwielbenodigdheden.
Verkoop, advies en vakkundige reparatie afdeling.

dr. J. Mulderstraat 9a
1544 VA Zaandijk
Tel.: 075-6224520

Dirk Heijne muziek

muziekinstrumenten - bladmuziek - geluids- en lichtinstallaties

www.dirkheijne.nl

DirkHeijneMuziek

Heiligeweg 11, 1561 DD Krommenie
Tel. / Fax: 075 - 628 16 00, email: info@dirkheijne.nl

HONDA **Autobedrijf Jan Schenk**

Autobedrijf Jan Schenk
Schoolpad 8 1544 BP Zaandijk
Telefoon: (075) 621 69 67
Telefax: (075) 640 00 58
E-mail: info@jan-schenk.nl
Website: www.jan-schenk.nl

Jan van het Kaar

STAPHORSIUS

www.staphorsiusonderdelen.nl

Guisweg 31 Zaandijk

075-6286743

DE Steenoven HUT

VOOR ONS IS PIZZA EEN
serieuze zaak

JOHN LENNONSTRAAT 271
1544 LT ZAANDIJK